

**Ключи муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников
по искусству (МХК) 2017-2018 учебный год**

7-8 класс

Время выполнения заданий: 180 минут (3 часа)

Максимальное количество баллов: 273 балла

**ЗАДАНИЯ ПЕРВОГО ТИПА
КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 1**

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения. Страна	Значение понятия
Исида. 4.	Одна из самых значимых богинь Древнего Египта, ставшая образцом для понимания египетского идеала женственности и материнства. Она почиталась как сестра и супруга Осириса, мать Гора. Она покровительствовала рабам, грешникам, ремесленникам и угнетённым, но прислушивалась и к молитвам богачей, девушек, аристократов и правителей. Также она известна как защитница мёртвых и богиня-покровительница детей.
Кифара. 3.	Один из самых распространённых музыкальных инструментов в Древней Греции. На кифаре играли только мужчины, извлекая звуки костяным плектром (крепился к инструменту шнурком). Кифара имела плоский тяжёлый деревянный корпус с прямыми или фигурными очертаниями; к корпусу крепились струны. Изначально использовалась для аккомпанемента пению, но позднее стала использоваться также как сольный инструмент.
Зиккурат. 5.	Культовая ярусная башня в архитектуре Древней Месопотамии в форме многоярусных усечённых пирамид или параллелепипедов из кирпича-сырца, соединяющихся лестницами и пандусами – пологими подъёмами. Сохранился до наших дней зиккурат в городе Ур (Двуречье, III тыс. до н. э.).
Аджанта. 1.	Выдающийся памятник древнеиндийского искусства представляет комплекс пещерных храмов, высеченных в скалах и соединённых широкой тропой.
Колизей. 2.	Колизей или амфитеатр Флавиев — памятник архитектуры Древнего Рима, наиболее известное и одно из самых грандиозных сооружений Древнего мира, сохранившихся до нашего времени.
Посейдон. 6.	В древнегреческой мифологии верховный морской бог, один из трёх главных богов-олимпийцев вместе с Зевсом и Аидом. При разделении мира после победы над титанами Посейдону досталась водная стихия.
Культурно-историческая эпоха	Все приведенные в задании примеры относятся к культуре Древнего мира (первобытной эпохе, Древнему Египту, Индии, Месопотамии, Греции).
Пример культурного наследия	Акрополь – возвышенная и наиболее укрепленная часть древнегреческого города (т. н. «верхний город»), служила местом городских собраний и совершения культовых ритуалов, защитой в случаях нападений. Афинский Акрополь это место расположения городских святынь – знаменитых статуй (Афины Промехос, Ники Аптерос) и храмов (Парфенон, Эрехтейон и др.).

Максимальная оценка за 1 задание 1 типа: 50 баллов

Максимальное время выполнения 1 задания 1 типа: 30 мин.

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 2

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения. Страна	Значение понятия
Тот. 4.	Древнеегипетский бог мудрости, знаний, Луны, покровитель библиотек, ученых, чиновников, государственного и мирового порядка. Является одним из самых ранних египетских богов.
Сириинга. 3.	Древнегреческий музыкальный инструмент, род продольной флейты. Термин впервые встречается в «Илиаде» Гомера. Различались одноствольная и многоствольная сириинга; за последней позднее закрепилось название флейты Пана.
Мардук. 1.	Создатель и верховный бог вавилонского пантеона, покровитель Вавилона. отождествляется с шумерским Энлилем. В Вавилоне его называли «Великий господин-Мардук».
Чайтья. 5.	Культовое сооружение в индийской архитектуре. Храм-молеельня в виде вырубленного в скальном массиве продолговатого зала с двумя рядами колонн и ступой, помещенной точно напротив входа в закругленном конце зала.
Артемида. 2.	В древнегреческой мифологии девственная, всегда юная богиня охоты, богиня плодородия, богиня женского целомудрия, покровительница всего живого на Земле, дающая счастье в браке и помощь при родах, позднее богиня Луны.
Гидрия. 6.	Древнегреческий керамический сосуд, кувшин для воды, который иногда также использовался как урна для хранения пепла усопших. Гидрии также использовались для жеребьевки при голосовании.
Культурно-историческая эпоха	Все приведенные в задании примеры относятся к культуре Древнего мира (первобытной эпохе, Древнему Египту, Индии, Месопотамии, Греции).
Пример культурного наследия	Колизей – амфитеатр, памятник архитектуры Древнего Рима, наиболее известное и одно из самых грандиозных сооружений Древнего мира, сохранившихся до нашего времени. Находится в Риме, в ложбине между Эсквилинским, Палатинским и Целиевским холмами. Представляет самый большой амфитеатр всего античного мира, вместимостью свыше 50 тыс. человек.

Максимальная оценка за 2 задание 1 типа: 50 баллов

Максимальное время выполнения 2 задания 1 типа: 30 мин.

Критерии оценки ответа.

1. Участник расшифровывает 6 слов-понятий. По 2 балла за каждую расшифровку. 12 баллов.
2. Участник верно соотносит 6 расшифрованных понятий с изображениями. По 2 балла за каждое верное соотнесение. 12 баллов.
3. Участник дает 6 определений расшифрованным понятиям. По 2 балла за каждое определение. 12 баллов.
4. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. 4 балла.
5. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. 2 балла.
Дает его характеристику, указывая функцию, 2 балла, местоположение, 2 балла, приводит имена божеств или выдающихся деятелей, 2 балла; приводит название современного поселения 2 балла. 10 баллов.

Максимальная оценка за выполнение двух заданий 1 типа: 100 баллов

Максимальное время выполнения двух заданий 1 типа: 60 мин.

**ЗАДАНИЯ ВТОРОГО ТИПА
КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 1**

Название произведения искусства и имя автора	
«Джоконда» или «Мона Лиза» Леонардо да Винчи	
Художественные средства выразительности	
Живопись	Поэзия
<p>Сдержанность колорита; Зелено-коричневая цветовая гамма; Светлый и легкий дальний план; Сфумато; Сильно приближенная фигура к зрителю; Пластичная осязательность фигуры; Плавно обобщённый силуэт; Завораживающий, как бы неотрывно следящий за зрителями взгляд, излучающий ум и волю; Плавный контур</p>	<p>«в ней строгой нежности запас» - инверсия «Взгляд, любопытства полный, светит» - инверсия «словно, с птичьего полёта» - метафора «воздуха голубизна» - эпитет «строгая нежность» - эпитет «взгляд ... светит» - метафора</p>

Максимальная оценка за 1 задание 2 типа: 24 балла

Максимальное время выполнения 1 задания 2 типа: 15 мин.

Критерии оценки и анализ ответа

1. Участник определяет полное имя автора 2 балла, неполное имя автора 1 балл, определяет название произведения - 2 балла. Максимально 4 балла.

2. Участник правильно называет средства художественной выразительности живописного и литературного произведений – по 2 балла за каждое названное средство. Максимально 20 баллов.

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 2

Сюжетно-смысловая основа	Композиционное строение	Эмоциональное прочтение образа
<p>Представлены три фигуры: танцовщица, король и барабанщик. Танцовщица с поднятыми руками крутится в вихре пляски, словно покидает сцену, отвешивая прощальный поклон. Фигура короля охарактеризована лишь в самых обобщенных чертах. Печальный король в траурном черном халате перебирает пальцами струны зурны. Его подручный, затиснутый в нижний угол картины, откинулся назад и изо всех сил бьет в барабан. Его непомерно огромная рука в иступлении поднята кверху.</p> <p><i>Пример словосочетаний:</i> представление для короля, печальная пляска, игра на</p>	<p>Три фигуры: одна огромная, грузная, устойчивая, другая маленькая, потерявшая равновесие, третья гибкая, стройная, вытянувшаяся, стремительная, почти повелевающая. Одна черная, как ночь, другая ярко-зеленая, как лужайка, третья белоснежная со светло-голубыми тенями.</p> <p>Всматриваясь в крупными плоскостями положенные куски цветной бумаги, можно заметить, что в их соотношениях заключено не меньше, чем в образах трех персонажей. Синяя полоса наверху проходит почти через всю плоскость картины, внизу ей соответствует более узкая полоса постамента, и точно так же повторяются красные</p>	<p>В трех изображенных фигурах можно прочесть три состояния души: одна ушла в себя, другая взметнулась, третья исполнена порыва. Главное — это зрелище перед королем, которое должно развеять его печаль, заставить его забыть о старости, пробудить в нем сладостную иллюзию любви, обрадовать молодостью и женской грацией. Но как ни прекрасно это зрелище, оно неспособно разогнать собравшиеся тучи.</p> <p><i>Пример словосочетаний:</i> формальное веселье, необъяснимые действия, сила цвета, перебивающая правду.</p>

музыкальных инструментах.	<p>полосы. Сплошь зеленая фигура взметнувшегося барабанщика находит себе соответствие в зеленой лужайке за танцовщицей. Огромной черной глыбой поднимается фигура короля на темно-синем фоне. Тело танцовщицы угадывается сквозь прозрачную белую кисею, выделяются черная голова и кружки ее груди, четко очерчен край подола и кисеи, намекая на спиральный вихрь ее пляски.</p> <p><i>Пример словосочетаний:</i> Три доминирующих пятна, аппликативное решение образа, контрастный локальный цвет, плоское пространство.</p>	
---------------------------	--	--

Максимальная оценка за 2 задание 2 типа: 25 баллов

Максимальное время выполнения 2 задания 2 типа: 15 мин

Критерии оценки и анализ ответа

Задание направлено на выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций: способности участников эмоционально-лично воспринимать художественное произведение и словесно передавать свои мысли и ощущения

1. Определения, относящиеся к сюжетно-смысловой основе – по 2 баллу.
2. Определения, относящиеся к характеристике композиционного строения – по 1 баллу.
3. Определения, относящиеся к эмоциональному прочтению образа – по 2 балла.

Максимально: 25 баллов.

Максимальная оценка за выполнение двух заданий 2 типа: 49 баллов

Максимальное время выполнения двух заданий 2 типа: 30 мин.

КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ ТРЕТЬЕГО ТИПА



Василий Григорьевич Перов. «Охотники на привале». 1871. Государственная Третьяковская галерея, Москва.

Ответ	Баллы
1. Представлен фрагмент картины Василия Перова «Охотники на привале», относящейся к бытовому жанру.	1) правильно определено название 2 балла 2) правильно определен автор 2 балла 3) правильно определен жанр 2 балла Итого max: 6 баллов
2. Картина была написана в 1871 году. Сейчас полотно находится в Государственной Третьяковской галерее в Москве.	1) правильно указано время создания 2 балла 2) правильно определено местонахождение 2 балла Итого max: 4 балла
3. На картине изображена сцена отдыха трех охотников-товарищей, которые ведут между собой разговор после удачной охоты. Главной чертой картины являются психологические портреты героев: один из них (слева) – пожилой, опытный охотник, видимо, помещик или в прошлом из дворян, с увлечением и страстью рассказывающий о своих охотничьих «подвигах»; второй (на втором плане) – средних лет, в русской крестьянской одежде, недоверчиво и с ухмылкой слушающий охотничьи байки своего собеседника; третий же (справа) – одетый «с иголочки» доверчивый молодой новичок, с трепетом выслушивающий рассказы первого охотника, настолько заморочившими его, что он даже забывает зажечь папиросу в правой руке заготовленным в левой огоньком. Картина изображает обычную житейскую сценку из жизни каждого среднестатистического мужчины того времени. Но не все так просто,	1) правильно раскрыта сюжетная основа (сцена отдыха трех охотников) 2 балла 2) правильно отмечена психологическая характеристика героев 2 балла 3) правильно отмечена передача в картине жизненного цикла 2 балла 4) правильно отмечено то, что персонажи разного

как кажется на первый взгляд.

Художник показал некий жизненный цикл: молодость, жадно познающая мир, впитывающая его с верой в чудо; затем наступает зрелость и опыт, когда ничего уже на веру не принимается и подвергается сомнению; зрелость сменяется старостью, живущую воспоминаниями, постоянно впадающую в идеализацию прошлого.

Художник изобразил людей разного социального происхождения, но всех их объединила охота, заставила забыть о жизненных реалиях и полностью отдаться древнейшему промыслу.

Все охотники явно довольны результатами охоты, чему свидетельствуют трофеи, изображенные тут же. На картине представлен и восхитительный охотничий натюрморт, который, с одной стороны органично вписывается в общую композицию, с другой стороны, вполне может быть выделен в отдельную работу, написанную с недюжинным мастерством и реалистичностью.

Картина демонстрирует Перова-жанриста, знатока охоты.

Перов был страстным охотником. Он прекрасно разобрался в охоте, ходил на зверя, как выразился его первый биограф Николай Собко, «во все времена года и без устали». Впоследствии Перов даже делился опытом в очерках для журнала «Природа и охота», который издавал натуралист Леонид Сабанеев.

В конечном счете увлечение охотой стоило художнику жизни: из-за подхваченной в лесу простуды у Перова развилась чахотка, от которой он умер, не дожив до 50 лет.

Данная картина не столько воспоминание о любимом занятии, сколько вполне продуманная творческая задача. В 1870 году за картину «Птицелов» художник получил звание профессора и место преподавателя в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. В течение 70-х годов художник также создает еще несколько картин, посвященных «охотничьей тематике»: «Рыболов» (1871), «Ботаник» (1874), «Голубятник» (1874), «Рыбная ловля» (1878).

Осознавая ответственность подобной работы, Перов решает написать картину, чьи художественные данные доказывали бы его мастерство.

Картина «Охотники на привале» была написана Перовым в 1871 году. К этому времени в своей живописи он отошел от драматических тем народной жизни, какими была насыщена первая половина периода его творчества («Тройка», «Проводы покойника» и др.).

Во многом на это повлияло общее разочарованное настроение интеллигенции, а также смерть семьи художника от болезни. Во второй половине творчества Перов не стремится «вскрывать язвы общества», а выбирает сюжеты о «малых» радостях «малых» людей, больше внимания уделяет бытовым сценам из жизни простых людей.

Перов представляет сцену нестандартно:

- необычно сочетание в картине жанровой бытовой картины, пейзажа и натюрморта из охотничьих вещей и дичи;
- сцена происходит на фоне довольно мрачного осеннего пейзажа, что вносит тревожный оттенок в её комическое содержание;
- персонажи неправильно обращаются с оружием, а их снаряжение и добыча относятся к разным видам охоты.

Оценки картины с момента ее появления были полярными.

В.Стасов сравнивал полотно с лучшими «Охотничьими рассказами» И. Тургенева.

Восхищаясь работой, Ф.М. Достоевский упоминает о картине в собственных дневниках: «Что за прелесть! Конечно, растолковать – так поймут и немцы, но ведь не поймут они, как мы, что это русский враль и

социального происхождения, но всех их объединяет любовь к охоте

2 балла

5) отмечена

нестандартность картины и ее комический характер

2 балла

б) дополнительные правильные элементы ответа до **4 баллов**

Итого max: 14 баллов

<p>что врет он по-русски. Мы ведь почти слышим и знаем, об чем он говорит, знаем весь оборот его вранья, его слог, его чувства».</p> <p>М.Салтыков-Щедрин обвинял художника в излишней театрализации и неестественности персонажей. Он критиковал картину за отсутствие непосредственности и жизненной правды, за наигранность эмоций: «Как будто при показывании картины присутствует какой-то актер, которому роль предписывает говорить в сторону: вот этот лгун, а этот легковерный, приглашающий зрителя не верить лгуну охотнику и позабавиться над легковерием охотника новичка. Художественная правда должна говорить сама за себя, а не с помощью толкований».</p> <p>Несмотря на неоднозначные оценки критиков, картина стала невероятно популярной.</p>	
<p>4. Фронтально развернутая композиция представляет трех охотников: опытного охотника-«лгуна», легковерного «новичка» и сомневающегося в правдивости рассказа «скептика».</p> <p>Страстный и увлекательный рассказ старшего, опытного охотника привлек внимание двоих товарищей. Слушатели же относятся к рассказу по-разному. Молодой охотник жадно впитывает каждое слово своего опытного товарища, третий участник – мужчина средних лет – настроен скептически, каждое слово рассказчика он подвергает сомнению.</p> <p>Большое значение в работе имеют жесты персонажей, с помощью которых художник создает психологические портреты своих героев. Ухмыляющийся «скептик» недоверчиво почесывает голову, левая рука «новичка» напряженно сжата, правая рука с папиросой замерла, что выдает увлеченность и простодушный ужас, с которым он слушает небылицы «лгуна».</p> <p>Герои картины – реальные люди, друзья художника, послужившие прототипами охотников.</p> <p>В роли «лгуна», помещика-рассказчика Перову позировал друг, полицейский врач Дмитрий Кувшинников.</p> <p>Бинокль рассказчика – старой модели, первой половины XIX века, что свидетельствует о солидном охотничьем стаже.</p> <p>«Скептик» – крестьянин, посмеивающийся над рассказом барина, написан с врача, художника-любителя и писателя Василия Бессонова.</p> <p>Перов изобразил его простолюдином, подчеркнув, что охотничий азарт, как эта трапеzia на траве, объединяет дворян и их слуг. Это человек, прошедший «огонь, воду и медные трубы». Он ни на йоту не верит рассказу новоявленного барона Мюнхгаузена, но с удовольствием участвует в начатой игре, внутренне и внешне посмеиваясь над наивностью молодого слушателя.</p> <p>Легковерный «новичок» написан с 26-летнего Николая Нагорнова, в доме которого его друзья Кувшинников и Бессонов обычно собирались, чтобы вместе пойти на охоту. В 1872 году Н.Нагорнов женился на В.В.Толстой, племяннице Л.Н.Толстого. Сначала 90-х годов 19-го столетия Н.Нагорнов становится членом Столичной городской управы.</p> <p>Доверчивый слушатель с изображен настолько увлеченным байками рассказчика, что забыл зажечь папиросу.</p> <p>На его лице написан восторг, смешанный с простодушным ужасом. Он увлеченно внимает «страшному» рассказу, запоминая каждое его слово, чтобы потом передать его своим приятелям. Вся его новая одежда указывает на то, что охота для него – дело новое и, более того, очень «значительное», поскольку является своеобразным знаком наступившей «взрослости».</p> <p>Молодой охотник вполне вероятно и сам хотел бы поведать и о своей</p>	<p>1) подробно охарактеризована композиция работы 2 балла</p> <p>2) подробно описаны фигуры охотников, их жесты 2 балла за каждый персонаж max 6 баллов</p> <p>3) названы реальные люди, друзья художника, послужившие прототипами охотников 2 балла за каждый персонаж max 6 баллов</p> <p>4) дана характеристика пейзажа 2 балла</p> <p>5) дана характеристика натюрморта 2 балла</p> <p>6) указаны неточности в сюжете 1 балл за каждую неточность max 6 баллов</p> <p>7) дополнительные правильные элементы ответа до 6 баллов</p> <p>Итого max: 30 баллов</p>

<p>охоте на куропатку, но старик явно не дает ему и слова сказать.</p> <p>Судя по новым, не успевшим еще износиться в лесах <i>тулупу</i> и дорогому <i>снаряжению</i>, персонаж увлекся охотой недавно. <i>Обувь</i> новичка тоже выдает неопытность персонажа: на таких высоких каблуках охотиться было очень неудобно.</p> <p>На заднем плане картины – незамысловатый <i>осенний пейзаж</i>. Тревожное небо, летящие птицы, блеклая пожелтевшая трава, небольшой ветерок, сгущаются тучи – все говорит об осени, засыпании, предчувствии зимы.</p> <p>Критики отмечали убогость и напряжение, которые отличают окружающий пейзаж. Художник выбрал столь мрачный пейзаж для обрамления своей картины, скорее всего, чтобы сконцентрировать внимание зрителя на центральных фигурах картины, фон не должен был отвлекать от главного в работе.</p> <p>Пейзаж несколько «ломает» общую интонационную схему картины, внося в нее беспокойную ноту. По некоторым данным, в написании пейзажа принимал участие А.Саврасов.</p> <p>На переднем плане, в левом нижнем углу картины – <i>охотничий натюрморт</i>: подстреленная дичь, заяц, охотничье ружье, ягдташ (охотничья сумка для дичи) и рог.</p> <p>Сразу после своего выхода картина подверглась критике «профессионального сообщества» – охотников, которые нашли (и до сих пор находят) множество неточностей в сюжете.</p> <p>Охотники настолько увлечены беседой, что не замечают <i>птиц</i>, летящих у них чуть ли не над головами. Это кажется многим охотникам совершенно неправдоподобным, однако объясняется стремлением Перова подчеркнуть «страшность» истории, которую рассказывает «бывалый».</p> <p>По линьке <i>зайца-русака</i> можно определить, что действие происходит поздней осенью. Однако его тушка не повреждена: по правилам псовой охоты убитого зайца обязательно надо было отколоть (ткнуть кинжалом между лопаток), отпазанить (отрезать лапы) и приторочить (вставить в седло).</p> <p>Изображенный на картине <i>рябчик</i> – птица лесная, а значит, не мог быть убит на той же охоте, что и заяц-русак, обитатель полей.</p> <p>Лежащий на переднем плане <i>рожок</i> использовался на псовой охоте, чтобы собирать в стаю гончих, но никаких признаков стаи гончих нет. Единственный <i>пес</i>, по разным версиям, либо борзая, либо сеттер – легавая, с которой на зайцев не охотятся.</p> <p>На псовой охоте не нужны ружья, так как дичь берет собака. А на ружейной охоте не нужен рожок.</p> <p>На вопросы наталкивают лежащие <i>ружья</i>. Опытный охотник, чтобы не засорить канал ствола, никогда не положит ружье дульной частью на землю. Особенно если это первоклассное, дорогое оружие английской фирмы «Энфилд», как на картине.</p>	
<p>5. На представленном фрагменте – опытный охотник-лгун. Это самая ярко выраженная фигура в картине. Пожилой охотник страстно рассказывает своим товарищам о своих явных или не совсем приключениях на охоте. Несоответствие между возрастом и жестами, мимикой наводит на мысль, что он рассказывает небылицу.</p> <p>В его позе, мимике, глазах – святая вера в «истинность» истории, которую он решил поведать своим товарищам. Растопыренные руки рассказчика иллюстрируют его «страшную» историю. Представляется такой текст его байки: «Вот досада! Разведя руки в сторону, второго зайца упустил! А он был аж в два раза больше первого! Первого то я</p>	<p>1) правильно определен персонаж – охотник-лгун 2 балла</p> <p>2) охарактеризована поза, мимика, жесты персонажа 2 балла</p> <p>3) дано описание личностных качеств персонажа 2 балла</p> <p>4) указано верное</p>

<p>удачно подстрелил!».</p> <p>В образе рассказчика Перов изобразил Д.П. Кувшинникова – известного в Москве полицейского врача и большого любителя ружейной охоты. После того, как в 1871 году картина была написана и экспонировалась на первой передвижной выставке, имя Д.П. Кувшинникова стало популярным в литературных, художественных и театральных кругах. В 1880–1890-е годы доктор вместе с женой Софьей организовывал в своем доме в Малом Трёхсвятительском переулке литературно-художественный салон. Его квартира стала местом, где собирались писатели, художники, артисты. Здесь часто бывали В.Г. Перов, А.П. Чехов, И.О. Левитан. Кувшинниковы и пейзажист И.О. Левитан стали прототипами героев чеховского рассказа «Попрыгунья».</p> <p>Фрагмент расположен в левой части картины.</p>	<p>расположение персонажа на картине</p> <p>2 балла</p> <p>5) дополнительные правильные элементы ответа</p> <p>до 6 баллов</p> <p>Итого max: 14 баллов</p>
<p>6. Работа выдержана в классической коричневатой гамме. Для общего колорита картины характерно преобладание теплых тонов.</p> <p>Все внимание художник намеренно сосредоточил на лицах и руках персонажей, выделив эти акценты ярким светом.</p> <p>Этот старый прием времен эпохи Возрождения, позволяет художнику полнее раскрыть внутренний мир своих моделей.</p> <p>Фактура предметов натюрморта тщательно прописана.</p> <p>Если обратить внимание на фон полотна, то можно отметить, как тонко найдены у Перова отношения холодных далей заднего плана с бурными перелесками, как поэтична природа, окружающая охотников.</p> <p>Использованные материалы: холст, масло. Размер 119 x 183 см.</p>	<p>1) дана характеристика колорита</p> <p>2 балла</p> <p>2) отмечено сочетание холодных и теплых тонов</p> <p>2 балла</p> <p>3) отмечена роль света</p> <p>2 балла</p> <p>4) правильно указаны использованные материалы 2 балла</p> <p>5) дополнительные правильные элементы ответа</p> <p>до 6 баллов</p> <p>Итого max: 14 баллов</p>
<p>7. Другие работы Василия Перова:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Автопортрет. 1851. Холст, масло. Государственный музей русского искусства, Киев 2. Сельский крестный ход на Пасхе. 1861. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва 3. Приезд станового на следствие. 1857. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва 4. Проповедь в селе. 1861. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва 5. Чаепитие в Мытищах, близ Москвы. 1862. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва 6. Дилетант. 1862. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва 7. Шарманщик. 1863. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва 8. Парижская шарманщица. 1864. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва 9. Слепой музыкант. 1863-1864. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва 10. Парижские тряпичники. 1864. Холст, масло. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург 11. Дети-сироты на кладбище. 1864. Холст, масло. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург 12. Мальчик-мастеровой, засмотревшийся на попугая. 1865. Ульяновский художественный музей, Ульяновск 13. Гитарист-бобыль. 1865. Холст, масло. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург 	<p>2 балла за каждый правильный пример</p> <p>Итого max: 18 баллов</p>

музей, Санкт-Петербург

14. Проводы покойника. 1865. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва
15. Тройка. Ученики-мастеровые везут воду. 1866. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва
16. Приезд Гувернантки в купеческий дом. 1866. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва
17. Утопленница. 1867. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва
18. На железной дороге. 1868. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва
19. Последний кабаk у заставы. 1868. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва
20. Фомушка-сыч. 1868. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва
21. Девочка с кувшином. 1869. Холст, масло. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург
22. Портрет А. Г. Рубинштейна. 1870. Холст, масло. Государственный центральный музей музыкальной культуры, Москва
23. Спящие дети. 1870. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва
24. Странник. 1870. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва
25. Птицелов. 1870. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва
26. Портрет А. Н. Островского. 1871. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва
27. Рыболов. 1871. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва
28. Голубятник. 1874. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва
29. Портрет А. Н. Майкова. 1872. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва
30. Портрет И.С. Тургенева. 1872. Холст, масло. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург
31. Портрет М. П. Погодина. 1872. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва
32. Портрет В. И. Даля. 1872. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва
33. Портрет Ф. М. Достоевского. 1872. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва
34. Отпетый. 1873. Холст, масло. Государственный Исторический музей, Москва
35. Ботаник. Фрагмент. 1874. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва
36. Старики-родители на могиле сына. 1874. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва
37. Шарманщики. Год создания неизвестен. Бумага, карандаш. Частное собрание. Москва
38. Суд Пугачева. 1875. Холст, масло. Государственный Исторический музей, Москва (вариант 1879, Государственный Русский музей, Санкт-Петербург)
39. Трапеза (Монастырская трапеза). 1876. Холст, масло. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

<p>40. Снятие с креста. 1878. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва</p> <p>41. Христос в Гефсиманском саду. 1878. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва</p> <p>42. Дворник, отдающий квартиру барыне. 1870-е. Холст, масло. Ярославский художественный музей, Ярославль</p> <p>43. Портрет А. К. Саврасова. 1878. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва</p> <p>44. Голова киргиза. Этюд. 1870-е. Картон, масло. Иркутский художественный музей, Иркутск</p> <p>45. Портрет С. Т. Аксакова. 1878. Холст, масло. Саратовский государственный художественный музей им. А. Н. Радищева, Саратов</p> <p>46. Автопортрет. 1870. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва</p> <p>47. Никита Пустосвят. Спор о вере. 1880 - 1881. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва</p> <p>48. Первые христиане в Киеве. 1880. Холст, масло. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург</p>	
Итого	Итого max: 100 баллов

Максимальное количество баллов за выполнение 3 задания – 100 баллов.

Время выполнения 3 задания – 1 час.

ЗАДАНИЯ ЧЕТВЕРТОГО ТИПА КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 1

1.	2.	3.	4.	5.	6.
Григ	Гайдн	Моцарт	Бетховен	Бах	Шуберт

Анализ ответа, оценка.

1. Участник верно соотносит 6 портретов с правильной фамилией. **По 2 балла** за каждое верное соотнесение = **12 баллов.**

Максимальная оценка за 1 задание 4 типа - 12 баллов.

Время на выполнение 1 задания 4 типа – 15 мин.

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 2

1.	2.	3.	4.	5.	6.
Шостакович	Мусоргский	Прокофьев	Римский-Корсаков	Глинка	Хачатурян

Анализ ответа, оценка.

1. Участник верно соотносит 6 портретов с правильной фамилией. **По 2 балла** за каждое верное соотнесение = **12 баллов.**

Максимальная оценка за 1 задание 4 типа - 12 баллов.

Время на выполнение 1 задания 4 типа – 15 мин.

Максимальная оценка за выполнение двух заданий 4 типа: 24 балла

Максимальное время выполнения двух заданий 4 типа: 30 мин.

**Ключи муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников
по искусству (МХК) 2017-2018 учебный год**

9 класс

Время выполнения заданий: 240 минут (4 часа)

Максимальное количество баллов: 274 балла

**ЗАДАНИЯ ПЕРВОГО ТИПА
КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 1**

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения. Страна	Значение понятия
Сетх. 6.	В древнеегипетской мифологии бог ярости, песчаных бурь, разрушения, хаоса, войны и смерти, входящий в гелиопольскую Эннеаду. Первоначально почитался как «защитник солнца-Ра», покровитель царской власти, его имя входило в титулы и имена ряда фараонов. Сет — бог-воин с красными жгучими глазами.
Периптер. 2.	Основной тип древнегреческого храма, прямоугольное в плане сооружение, обрамлённое с четырёх сторон колоннадой.
Табла. 1.	Парный барабан небольшого размера в Древней Индии, используемый для подчеркивания основной ритмической композиции в традиции хиндустани. Называют одним из символов индийской музыки.
Ану. 3.	Верховный бог неба в Древней Месопотамии, правит на небесах и никогда не спускается на землю, является одним из трех главнейших покровителей древнего Междуречья.
Квадрипортик. 5.	Сооружение и памятник архитектуры Древнего Рима, служил местом, где собиралась публика театров до начала спектакля и во время антрактов. Позднее они были приспособлены под казармы приспособили гладиаторов.
Килик. 4.	Древнегреческий сосуд, изготовлялся как из керамических материалов, так и из металла. Его применяли преимущественно для питья. Форма посуды — открытая, внешний вид — плоская чаша на ножке. Ножка небольшая, тонкая, порой вытянутая. У киликов было две ручки.
Культурно-историческая эпоха	Все приведенные в задании примеры относятся к культуре Древнего мира (первобытной эпохе, Древнему Египту, Индии, Месопотамии, Греции).
Пример культурного наследия	Храм Хатшепсут – великое произведение архитектуры Древнего Египта. Расположен в пределах центральной части восточного Египта, в месте Дейр Эль-Бахри. Является частью заупокойного архитектурного комплекса. Построен в честь царицы Хатшепсут, правящей в период Нового царства. К святилищу храма ведут три ступени, соединенные пологими пандусами. Ступени представляют собой террасы, на которых в прошлом располагались растения, деревья и пруды. По дороге к храму путника сопровождали ярко раскрашенные сфинксы, с головами Хатшепсут в образе Осириса.

Максимальная оценка за 1 задание 1 типа: 50 баллов

Максимальное время выполнения 1 задания 1 типа: 30 мин.

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 2

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения. Страна	Значение понятия
Дублет. 2.	Мужская верхняя одежда, распространенная в Западной Европе в период Возрождения. Это был первый образец одежды, который плотно сидел на теле. Первые дублеты были до середины бедра, позже они стали укорачиваться, на них появились баска и узкие рукава с «крылышками» у плеч
Верджинел. 3.	Клавишный струнный музыкальный инструмент, разновидность клавесина. Получил распространение в Англии эпохи Возрождения.
Мантия. 4.	Парадная одежда горожанина, одновременно и верхняя одежда, и плащ. Мантия, доходящая до колен, отделанная мехом, широкая, внушительная, усиливала впечатление достоинства и значительности.
Виола. 6.	Струнный смычковый музыкальный инструмент, бытовавший в музыкальной практике Западной Европы XVI—XVIII столетий.
Панталоне. 1.	Персонаж итальянской комедии масок, венецианский купец и скупой старик.
Вольта. 5.	Старинный парный танец провансальского или итальянского происхождения в быстром и умеренно быстром темпе. Обычно танец исполняется одной парой (мужчина и женщина), но число пар может быть увеличено. Началу танца предшествует поклон кавалера и реверанс дамы (поклон XVI в.).
Культурно-историческая эпоха	Все приведенные в задании примеры относятся к культуре Возрождения.
Пример культурного наследия	Скульптура Микеланджело «Пьета» (1499). Художественное значение связано с тем, что в традиционном религиозном сюжете подчеркнуты и вынесены на первый план простые человеческие чувства – материнская любовь и скорбь.

Максимальная оценка за 2 задание 1 типа: 50 баллов

Максимальное время выполнения 2 задания 1 типа: 30 мин.

Критерии оценки ответа.

1. Участник расшифровывает 6 слов-понятий. По 2 балла за каждую расшифровку. 12 баллов.
2. Участник верно соотносит 6 расшифрованных понятий с изображениями. По 2 балл за каждое верное соотнесение. 12 баллов.
3. Участник дает 6 определений расшифрованным понятиям. По 2 балла за каждое определение. 12 баллов.
4. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. 4 балла.
5. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. 2 балла.
Дает его характеристику, указывая функцию, 2 балла, местоположение, 2 балла, приводит имена божеств или выдающихся деятелей, 2 балла; приводит название современного поселения 2 балла. 10 баллов.

Максимальная оценка за выполнение двух заданий 1 типа: 100 баллов

Максимальное время выполнения двух заданий 1 типа: 60 мин.

**ЗАДАНИЯ ВТОРОГО ТИПА
КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 1**

<i>Имя автора и название произведения искусства</i>	
1. Рафаэль Санти «Мадонна Конестабиле», 1502-04, Эрмитаж	2. Никола Пуссен «Аркадские пастухи» (Et in Arcadia Ego), 2-й вариант, 1650—1655, Лувр.
<i>Символика круга</i>	
<p>Круг – символ бесконечности, идеального абсолюта и совершенства. Круг представляет собой бесконечную линию, замыкая время и пространство. Круг – целостность, изначальное совершенство. Круг или округлость считается наиболее естественным, священным состоянием, наполненным самостью, вечностью, бесконечной мудростью.</p>	
<i>Круг в композиции данного произведения...</i>	
<p>1. Всё в этой работе дышит умиротворением и гармонирует друг с другом. Просветлённые лица матери и младенца объединены общим объектом-книгой, куда оба устремили свои взгляды. Яркие одежды Мадонны уравнивает спокойный фон, где изображен обычный умбрийский пейзаж. Плавность линий усиливает тондо – круглая форма картины. Избрав круг формой своему произведению, Рафаэль естественно строит и композицию в ограниченном пространстве. Девушка очень гармонично вписывается в эти рамки, округлая форма которой прекрасно подчеркивает плавность линий плеча Мадонны, голова, покрытая покрывалом, линии второго плеча. Фигура девушки расположена строго по центру. Тело ребенка располагается под тем же уклоном, что и голова матери. Благодаря этому приему, художнику удалось гармонично соединить эти две персоны в единую композицию. Здесь круг это символ идеального мира и покоя, равновесие.</p>	<p>2. Круг в картине Пуссен может символизировать жизненный цикл, начало которому положено женщиной, а конец – неминуемой смертью. Между двумя событиями проходит жизнь, полная надежд, внутренней силы, ярких красок. Не случайно молодой пастух в красной накидке. Постепенно огонь юности сменяется размеренной зрелостью и более сдержанными цветами. Поистине, водоворот жизни. В сознание простодушных и счастливых обитателей легендарной пастушеской страны неожиданно входит мысль о неизбежном конце. Но мысль о нем не приносит диссонанса. Женщина, прекрасная, как античная богиня, жестом руки успокаивает взволнованного юношу и его спутников: она не только полностью постигла истину, но и поняла бесполезность тщетных волнений и безнадежность борьбы с роком. Печальная и величественная, она призывает к мудрому приятию жизни такой, какова она есть. Неотвратимость смерти не должна нарушать гармонической ясности духа. Эта фигура как бы завершает заключительным аккордом стройную, прозрачную композицию, в которую Пуссен вложил столько мысли и столько сдержанного чувства. Круг символизирует мудрость и смирение перед неизбежностью.</p>

Максимальная оценка за 1 задание 2 типа: 28 баллов

Максимальное время выполнения 1 задания 2 типа: 30 мин.

Критерии оценки и анализ ответа

3. Участник определяет полное имя автора 2 балла, неполное имя автора 1 балл, определяет название произведения - 2 балла. Максимально 8 баллов.

4. Участник правильно определяет символик круга, за каждую позицию – 1 балл. Максимально 6 баллов.

5. Участник дает убедительный анализ композиции, настроения произведения в требуемом аспекте, за каждую позицию по 1 баллу. Максимально 14 баллов.

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 2

Автор	Диего Родригес де Сильва-и-Веласкес или Диего Веласкес
Название	Портрет папы Иннокентия X., 1650
Текст	<p>Справка о картине</p> <p>На картине папа изображён таким, каким его увидел Веласкес в первый раз — энергичным и подозрительным. Колористическая гамма сконцентрирована на двух тонах — красном и белом. Красный цвет разнообразен множеством оттенков.</p> <p>На портрете подчёркнуты грубые, некрасивые черты лица папы, на лице играют багровые блики. Наряду с красными красками выделяется белый цвет сутаны, воротника, манжет. В левой руке Иннокентий X держит письмо с надписью: «Наисвятейшему папе Иннокентию X Диего де Сильва Веласкес, придворный живописец его величества, короля католического».</p> <p>Но особенно поражало лицо. Рыхлое, оно казалось бледно-серым от обилия окружавших его красных тонов. Реденькие бородка и усы, широко растянутый рот с тонкими губами, мясистый крупный нос, немного загнутый книзу... И совсем не старческие, глубоко сидящие, небольшие ярко-голубые глаза с пронзительным, устремленным на вошедшего художника взглядом. Его выхоленные руки, униженные перстнями, покоились на поручнях кресла.</p>

Максимальная оценка за 2 задание 2 типа: 22 балла

Максимальное время выполнения 2 задания 2 типа: 30 мин

Критерии оценки и анализ ответа

Задание направлено на выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций: способности участников эмоционально-лично воспринимать художественное произведение и словесно передавать свои мысли и ощущения.

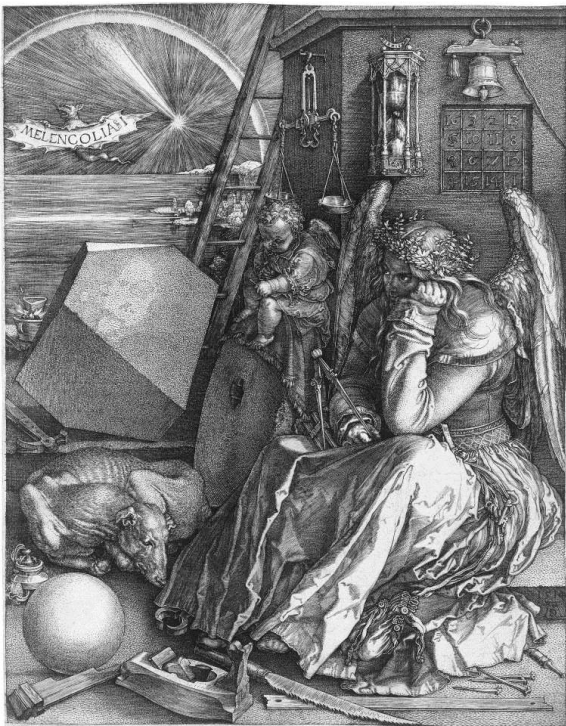
1. Участник определяет полное имя автора 2 балла, неполное имя автора 1 балл, определяет название произведения - 2 балла. Максимально 4 балла.

2. Участник логично завершает текст, раскрывая эмоциональное состояние, ощущаемое от произведения, при этом грамотно описывает средства художественной выразительности. За каждую позицию – 2 балл. Максимально 18 баллов.

Максимальная оценка за выполнение двух заданий 2 типа: 50 баллов

Максимальное время выполнения двух заданий 2 типа: 60 мин.

КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ ТРЕТЬЕГО ТИПА



Альбрехт Дюрер. «Меланхолия». Резцовая гравюра на меди. 1514 г. Государственный Эрмитаж, Санкт–Петербург.

Ответ	Баллы
<p>1. Представлен фрагмент гравюры Альбрехта Дюрера «Меланхолия» из серии «Мастерских гравюр». Датируется 1514 годом. В настоящее время находится в Государственном Эрмитаже в Санкт–Петербурге. Гравюра относится к аллегорическому жанру.</p>	<p>1) правильно определен автор 2 балла</p> <p>2) правильно определено название 2 балла</p> <p>3) правильно указано время создания 2 балла</p> <p>4) правильно определено местонахождение 2 балла</p> <p>5) правильно определен жанр 2 балла</p> <p>6) правильно определена техника выполнения (гравюра) 2 балла</p> <p>Итого max: 12 баллов</p>
<p>2. Гравюра «Меланхолия» – одно из наиболее сложных и совершенных произведений Альбрехта Дюрера, немецкого живописца и графика, признанного крупнейшим европейским мастером гравюры и одним из величайших мастеров западноевропейского искусства. Гравюра носит название «Меланхолия». Сюжет гравюры трактуется как</p>	<p>1) правильно обозначена идея аллегорического представления меланхолического темперамента</p>

представление одного из видов человеческого *темперамента* – меланхолического. Меланхолик – человек, склонный к грусти, мрачным мыслям, тревоге и депрессии.

Согласно господствовавшим в античные и средневековые времена представлениям, за темперамент отвечали четыре главных «сока» человеческого тела: кровь, флегма, желтая желчь и черная желчь. Они согласуются с четырьмя основными элементами (воздух, вода, огонь и земля), с четырьмя временами года, с четырьмя периодами человеческой жизни, с четырьмя ветрами (направлениями в пространстве), с четырьмя временами суток.

Самым здоровым и счастливым считался сангвиник (от лат. *sanguis* – кровь). Полагали, что бог создал человека именно сангвиником, а остальные виды темпераментов появились уже после грехопадения Адама и Евы. Кровь, влажная и теплая, уподоблялась элементу «воздух» и сравнивалась с весной, с юностью, легким западным ветром зephyром и с утром.

Холерик (от греч. *chole* – желчь) связан с элементом «огонь» и обладает его качествами – жаром и сухостью. Поэтому его сравнивали с летом, зрелостью человека, с горячим и сухим восточным ветром эфиром, с полднем.

Флегматик связан с флегмой (от греческого *phlegma*) – влажной и холодной как элемент «вода», зимой, старостью, вредным для здоровья южным ветром австер и ночью.

Наконец, самым печальным и опасным темпераментом считался меланхолик (от греч. *melas chole* – черная желчь), которому соответствовали холодный и сухой элемент «земля», осень, пожилой возраст человека, суровый северный ветер борей и вечер.

Меланхолический темперамент рассматривался как самый опасный из четырех темпераментов, приводящий к тяжелым заболеваниям и сумасшествию.

И в ученых кругах античных и средневековых медиков, и в фольклоре сложилось устойчивое представление, что даже здоровый меланхолик обладает весьма неприятными чертами характера. Сухощавый, с темным цветом лица, он, как правило, жадный, неловкий, злой, трусливый, ненадежный, ленивый. К тому же он занудлив, забывчив, уныл, вял, неуклюж, избегает общества своих близких и презирает противоположный пол.

До Дюрера существовало множество изображений меланхоликов. По назначению эти изображения можно разделить на две большие группы. Во-первых, рисунки в медицинских трактатах и пособиях, во-вторых, карикатуры и шаржи в популярных календарях, лубках, книжках-картинках для простого народа, который, как правило, не сильно владел грамотой. В медицинских изданиях меланхолия рассматривалась как болезнь, и рисунки показывали, как ее лечить. Способы лечения были разнообразны – от слушания музыки до битья кнутом.

Напротив, в популярных книжках и народных календарях меланхолики изображались как обычные люди с типичными для этого темперамента недостатками. Чаще всего рисовали скряг с туго набитыми кошельками и лентяев, которые спят вместо того, чтобы работать. Распространенные сюжеты картин про меланхоликов: пахарь, спящий рядом с пашней; пряха, заснувшая с веретеном в руке; молившийся человек, который положил голову на молитвенник и тоже забылся сном. Общим для всех этих изображений было представление о меланхолии как унылом бездействии.

Единственная достойная черта меланхолика считалась его склонность к

3 балла

2) правильно обозначена идея мучительных сомнений и разочарований, которые сопровождают творческого гения

3 балла

3) правильно обозначена идея воплощения одного из трех состояний души Мартина Лютера

1 балл

4) правильно обозначен социально–политический подтекст работы

1 балл

5) названы версии возникновения названия гравюры

2 балла

б) дополнительные правильные элементы ответа

до 4 баллов

Итого max:

14 баллов

научным занятиям, которые он любит проводить в одиночестве. Недаром его также изображали с книгой.

Дюрер в своей гравюре показал новое толкование, сложившееся в XV веке в среде итальянских гуманистов эпохи Возрождения. Развитие интереса к личности, разуму и дарованиям человека в эпоху Возрождения создало почву для воскрешения теории Аристотеля и Платона. Теория исходила из положения Аристотеля о том, что особая возбудимость меланхоликов, будучи нормальной или незначительно болезненной, «стимулирует развитие разума и остроту чувств». Меланхолики как бы балансируют все время между двумя пропастями, но зато путь их пролегает выше уровня посредственности; своей одаренностью меланхолики превосходят всех прочих смертных. Основываясь на подобных взглядах, Платон развил свою теорию «божественного безумия», которое он считал высшей, доступной лишь избранным, формой прозрения.

В конце XV века флорентиец Марсилио Фичино дал объяснение меланхолическому темпераменту как свойству всех выдающихся людей, людей «божественно одержимых». Он создал понятие «меланхолической одержимости», переведя ее из разряда типов нервной организации в возвышенное состояние. Дюрер, без сомнения, знал теорию Фичино и изобразил свою героиню именно в этом состоянии.

Венский историк искусства Карл Гиелов первым предположил, что источником гравюры Дюрера был трактат «Окультная философия» Агриппы Неттесгеймского. Для этого немецкого мистика меланхолия – это нечто большее, чем состояние подавленности, удрученности и уныния. Меланхолик для него практически равняется гению. Меланхолик не просто обуреваем движением в его организме тяжелой крови и чёрной желчи: «меланхолическая одержимость», которой руководит планета Сатурн, делает человека этого темперамента способным к высшим формам духовной деятельности.

Таким образом, меланхолический темперамент, ранее вызывавший страх и презрение, был окружен ореолом гениальности. То, что считалось несчастьем, стало хотя и опасным, но завидным даром. Не отрицая недостатков меланхолического темперамента, итальянские гуманисты утверждали, что именно его обладатели создали высшие ценности, порожденные человеческим разумом.

Сам Дюрер считал себя меланхоликом. Письма и записки Дюрера, его автопортреты без тени улыбки, но в состоянии особой проникновенно мрачной созерцательности служат неплохой иллюстрацией этого тезиса. Все это позволяет считать эту гравюру духовным автопортретом мастера. В одном из трактатов о живописи Дюрер замечает: «От постоянного упражнения разума расходуется самая тонкая и чистая часть крови и рождается меланхолический дух». Тут слышен собственный опыт: печальное, меланхолическое настроение – неизбежная расплата за напряженную творческую работу.

Более глубокий смысл гравюры заключен в понимании того, что в этой работе художник воплотил *стремление человека проникнуть в тайны мироздания и мучительные сомнения и разочарования*, которые ждут его на этом пути.

Предметы, разбросанные вокруг изображенной на гравюре крылатой женщины, свидетельствуют о научных и художественных занятиях и символизируют дерзания *творческого гения*. Меланхолия – образ владеющего всеми достижениями человеческой науки и мысли гения, отважившегося проникнуть в тайны вселенной, но остановившегося перед внезапной преградой. Изображенная Дюрером в гравюре

неутолимая жажда знаний была созвучна его эпохе, когда великие, преобразовавшие мир открытия и изобретения породили твердую уверенность в безграничных возможностях человеческого разума. За внешней пассивностью женщины угадывается смелый полет человеческой мысли. Каждый успех открывает новые горизонты и вместе с тем заставляет все снова и снова убеждаться в неизмеримости неизведанного. Но если это и порождает в нем неудовлетворенность, то она же толкает его на новые дерзания.

Согласно иной интерпретации «Меланхолии», последней из серии «мастерских гравюр» Дюрера (наряду с гравюрами «Рыцарь, Смерть и Дьявол» и «Святой Иероним в келье»), во всех трех работах присутствует действующее лицо (рыцарь, Св.Иероним, крылатая женщина), которое олицетворяет *одно из трех состояний души Мартина Лютера* (христианского богослова, инициатора Реформации, основоположника лютеранства), идеи которого разделял живописец.

Еще одна трактовка гравюры вскрывает *социально-политический смысл работы*. Согласно ей, всего через десять лет после «Меланхолии»

Дюрера в выступлениях Томаса Мюнцера идеология плебеев и крестьян получит яркое политическое и социальное выражение; бюргерская оппозиция должна будет выбирать, за кем ей идти. Все три «мастерские гравюры» Дюрера созданы под воздействием одной и той же исторической обстановки. В гравюре «Рыцарь, Смерть и Дьявол» он акцентирует положение рыцарства, в гравюре «Святой Иероним в келье» – интеллигента-писателя, в «Меланхолии» – ученого и художника.

Наряду с этим, существует истолкование «мастерских гравюр» Дюрера как олицетворяющих «сословия»: в гравюре «Рыцарь, Смерть и Дьявол» – рыцарство, в гравюре «Святой Иероним в келье» – духовенство, в «Меланхолии» – бюргерство.

Существует несколько гипотез относительно *названия гравюры*.

На крыльях летучей мыши написано: «Меланхолия I». Согласно одной из гипотез, Дюрер планировал сделать цикл из четырех гравюр, изображающих разные темпераменты: под следующими порядковыми номерами разместились бы остальные типы – сангвиник, холерик и флегматик.

По другой гипотезе, в соответствии с учениями того времени, существует три вида меланхоликов: первые – это те, у которых хорошо развита фантазия, творческие люди; у вторых преобладает разум – политики, чиновники; у третьих – интуиция – люди религии. Знак «I» символизирует то, что Дюрер причислял себя к первой группе меланхоликов.

Согласно третьей гипотезе, «I» – это вовсе не цифра, а буква латинского алфавита. Короткое слово «I», второе лицо единственное число от глагола «eo», означает «Уходи!». Следовательно, в своей гравюре Дюрер создает что-то вроде магического заклинания, чтобы избавиться от грусти и тревоги: «Меланхолия, уходи!» или «Меланхолия, прочь!»

По четвертой гипотезе, Дюрер, создавая гравюру, ошибся: стал набирать букву «M» вместо «A» (гравюра на меди вырезалась с обратной стороны, следовательно, слово надо было начинать с последней буквы). Ошибку в гравюре он уже совершал, изображая цифры квадрата (в средних квадратах первого столбика внесены исправления – цифры деформированы). Но в названии букву переделать не получилось, и Дюрер решил обыграть сложившуюся ситуацию и пронумеровал меланхолию. В своих записях он везде называет свою гравюру просто «Меланхолия».

3. По концентрации символов и многозначительности «Меланхолия»

1) правильно

Дюрера не имеет равных, в XX веке ее стали считать чуть ли не самым значительным ребусом, подаренным человечеству искусством. Искусствоведы и историки, культурологи и географы, математики и философы, астрономы и астрологи толковали гравюру Дюрера, опираясь на данные своих областей знания.

На переднем плане сидит *крылатая женщина* в пышном наряде, подперев рукой голову, погруженная в глубокую задумчивость, олицетворение Меланхолии.

Голову Меланхолии украшает *венок* из лютиков и водяного кресса – народных средств против опасных приступов смертельной тоски. Некоторые исследователи полагают, что венок обозначает нимб женщины-ангела.

В левом верхнем углу Дюрер поместил пейзаж: *водную гладь*, морской *берег*, небольшой *архитектурный фрагмент* и сумеречное *небо*, прорезанное радугой и зловещими лучами *кометы*, или, как тогда говорили, «хвостатой звезды».

В небе, в лучах кометы, распростерла крылья огромная *летучая мышь*. На крыльях мыши надпись: «Меланхолия I».

Летучая мышь (нетопырь) связана с Меланхолией потому, что ее стихия – вечерний сумрак и ей сопутствуют одиночество и уныние; она олицетворяет ночные кошмары.

Летучая мышь может подразумевать, что меланхолия – это такое особое, сугубо ночное состояние, некие сумерки сознания, когда человеку могут неожиданно приоткрываться те смыслы, которые недоступны сознанию дневному, рациональному.

Возможно, летучая мышь намекает на разочарование художника в возможностях рационального познания бытия, на тщетность человеческого дерзания. Дюрер в силу особенностей темперамента и глубокой личной религиозности, он был далек от пресловутого ренессансного титанизма – идеи о том, что человек может в познании и творчестве соревноваться с Творцом. Дюрер пытается передать, с одной стороны, свое разочарование в безуспешных поисках секрета, сожаление о том, что наука не открыла его ему, и, возможно, математика и физика не обладают ключом к мучающей его загадке; но в то же время он выражает свою твёрдую уверенность в могуществе человеческого разума, способного разогнать ночные кошмары, которые олицетворяет летучая мышь.

Свернувшаяся калачиком борзая *собака* выглядит устрашающе худой, сквозь кожу проглядывают мускулатура и кости. Собака – символ меланхоликов, т.к. из всех животных она одарена наиболее высоким интеллектом и вместе с тем более других подвержена заболеванию бешенством, в чем усматривали родство со склонностью меланхоликов к психическим заболеваниям, безумию.

Существует мнение, что собака со спрятанным от зрителя хвостом – это Уроборос (др.-греч. «пожирающий свой хвост») – свернувшийся в кольцо змей, кусающий себя за хвост, символизирующий собой философский камень (лат. lapis philosophorum), магистерий, ребис, эликсир философов, жизненный эликсир, красная тинктура, великий эликсир, пятый элемент – в описаниях средневековых алхимиков некий реактив, необходимый для успешного осуществления превращения (трансмутации) металлов в золото, а также для создания эликсира жизни.

Привязанные к поясу Меланхолии *ключи* являются символом власти, а *кошельки* – богатства (это обычный атрибут меланхоликов, означающий также и скупость).

В жизни самого Дюрера, несмотря на завоеванную им власть над умами и

перечислены
изображенные фигуры,
предметы

**1 балл за каждый
объект, max: 16**

2) раскрыто значение
фигур, предметов

**1 балл за каждый
объект, max: 16**

3) подробно описан
«магический квадрат»

2 балла

Итого max: 34 балла

сердцами, богатства не было, так что можно догадаться, почему кошельки пренебрежительно брошены наземь.

Инструменты, окружающие женщину – *часы, циркуль, линейка, весы, молоток, щипцы, гвозди, пила, рубанок* – олицетворяют ремесла.

Погруженная в печальное раздумье, женщина держит циркуль рассеянно и небрежно, а линейка брошена и валяется у ее ног. Сколько надежд не связывал Дюрер с измерениями и вычислениями, как ему казалось, что именно они откроют тайну прекрасного, все оказывается тщетным.

Важное место занимает большой *кристалл* в форме правильного многогранника – усеченного с двух углов параллелепипеда, у которого боковыми гранями являются два правильных треугольника и шесть пятиугольников. Многогранник имеет образ того, что имеется целью любого алхимика – магического кристалла. Правильный многогранник, по Платону, является символом эфира – главной стихии, объединяющей собой все остальные. Т.е. Дюрер замахнулся не больше и не меньше, чем на строительство самого мироздания.

Недавно, заинтересовавшись гравюрой Дюрера, минералоги определили – это кристалл плавленого шпата. Такие находили в горных разработках под Нюрнбергом.

Рядом с многогранником – *тяжелое каменное ядро (шар)*. Подобные тела, как символы планет, появлялись в сочинениях о магии. А в астрологических работах были символом мира, Вселенной вообще.

Плавильный *тигель (сосуд) на горящей жаровне* – неременный предмет оборудования алхимических лабораторий – также есть на этой гравюре.

За правым плечом крылатой фигуры Меланхолии сидит и что-то усердно выводит на дощечке или прикорнул над книжкой угрюмый пухлый мальчуган с крылышками – *Амур (Путто, Эрот)*. Он не парит игриво, как привык, и не высматривает жертву, которую могла бы поразить его стрела. Очевидно, в состоянии меланхолии, охватившей художника, засыпают земные желания и страсти.

Некоторые исследователи рассматривают чашу весов прямо над головой Амура как нимб ребенка-ангела.

Песочные часы – традиционное выражение образа Времени, символ скоротечности жизни, призыва «Помни о смерти».

Интересно, что песочные часы – мотив в гравюрах Дюрера не одиночный, а сквозной. Песочные часы появляются в каждой из трех «мастерских гравюр». На гравюре «Рыцарь, Смерть и Дьявол» песочные часы держит в руках Смерть перед лицом Рыцаря: она напоминает, что время неумолимо истекает, но Рыцарь смотрит строго вперед, игнорируя это предупреждение, как бы показывая, что время и смерть не властны над тем, у кого есть высокая цель. На гравюре «Святой Иероним в келье» песочные часы аранжированы совсем иначе: Дюрер изображает святого в келье, больше похожей не на пристанище монаха, а на кабинет ученого-гуманиста (и на кабинет самого Дюрера). Иероним занят делом своей жизни – долгим и кропотливым переводом Ветхого и Нового заветов на латынь, и часы отсчитывают спокойную регулярность его прилежных занятий. Песочные часы в «Меланхолии» вбирают оба смысловых подтекста – и неумолимость времени, и его разумную размеренность. Не случайно на гравюре изображена *комета*. Дюрер увлекался астрономией, участвовал в составлении звездных карт, а на крыше его дома в Нюрнберге располагалась небольшая обсерватория, где он мог наблюдать движение небесных тел.

В 1514 году, в год создания гравюры, планета Сатурн находилась в созвездии Весов (на гравюре *весы* висят на стене башни). Там же, в *Весах*, в 1513 году произошло соединение Сатурна, Венеры и Марса. Это

явление хорошо наблюдалось на утреннем небе. До этого Венера и Марс находились в созвездии Девы. Со времен античности считалось, что такие схождения планет являются причиной появления комет. Комета, которую видел Дюрер и запечатлел на гравюре, двигалась именно к тому месту в Весах, где находился Сатурн.

Сатурн считался страшной планетой, оказывающей негативное влияние на людей. Сатурн – покровитель меланхоликов, в то время как сангвиники подчиняются Юпитеру, флегматики – Луне, а холерики – Марсу.

Появление на небосклоне кометы – явление редкое и будоражащее – всегда, не только во времена Дюрера, воспринималось как предвестие чего-то ужасного. Так было и в начале XVI века, когда рушились основы феодального уклада и назревали политические и религиозные катаклизмы, а европейцы чувствовали неуверенность и панику от пришедших в движение «тектонических плит» под ногами. В записных книжках Дюрера за 1503-й год есть интересное свидетельство об атмосфере тревожной экзальтации, окружавшей его тогда: «Самое большое чудо, какое я видел за всю свою жизнь, случилось в 1503 году, когда на многих людей стали падать кресты, и особенно много на детей. Из них я видел один, такой формы, как я затем нарисовал. И упал он на служанку Эйера, которая сидела в задней части дома Пиркгеймера, прямо на рубашку, на льняную ткань. И она была так огорчена этим, что плакала и очень жаловалась, ибо она боялась, что умрет от этого. Также я видел в небе комету».

Комета в восприятии Дюрера – символ апокалиптический, «звезда Полюнь» из Откровения Иоанна Богослова.

Радуга на гравюре изображена над водой, что отсылает зрителя к Книге Бытия, где рассказывается об окончании всемирного потопа и о завете (договоре) Бога с Ноем и его потомками о том, что отныне больше никто не будет погублен и истреблен, символом чего станет радуга. Т.е. на гравюре изображен не просто условный пейзаж, дело которого просто служить фоном. Наоборот: там разыгрываются универсальные вселенские катаклизмы. Ну, а человеку, охваченному меланхолией, с равной степенью вероятности можно ожидать и безмерной горечи страшного суда, и несказанной божьей милости.

На стене выгравирован *магический квадрат*, в котором в ячейках 4x4 расположены числа от 1 до 16. Сумма чисел квадрата равна 34 по горизонтали, вертикали и диагонали и во многих других комбинациях, например в каждой четверти (по углам и в центральном квадрате тоже) и в углах большого квадрата. В квадрате зашифрованы год создания картины (нижние средние два числа), дата смерти матери художника и другие даты. В средних квадратах первого столбика вносились исправления – цифры деформированы.

Возможно, Дюрер сам составил магический квадрат или же взял за основу более ранний квадрат Корнелия Агриппы и видоизменил его, подобрав свои цифры. Кроме того, немецкий исследователь Аби Варбург пишет, что впервые магический квадрат появился не у Агриппы, а в арабской астрологической книге *Picatrix* и потому является «рудиментом древней языческой практики».

Нужно отметить, что квадрат Агриппы назывался «квадрат Юпитера», он усиливал, как считалось, воздействие на человека планеты Юпитер. Юпитер же подавлял негативное влияние Сатурна – покровителя меланхоликов. Т.о. магический квадрат выступает как талисман, охраняющий от дурного влияния Сатурна. Интересно, что Дюрер создал эту гравюру для эрцгерцога Максимилиана I, который всю

жизнь патологически боялся зловещего влияния Сатурна.

Сатурн кроме того считался покровителем сельскохозяйственных работ и геометрии – науки, выросшей, как свидетельствует ее название, из землемерных работ. Поэтому Дюрер снабдил Меланхолию атрибутами, которыми обычно наделяли в то время персонификации геометрии.

Ряд исследователей считают, что центральная тема гравюры «Меланхолия» – *человеческое Познание*, которое движется по восходящим ступеням – уровням.

Первым уровнем является *Познание ремесленное*, осуществляемое через предметы, осязаемые вещи, вот почему на «нижнем ярусе» у Дюрера разбросаны всевозможные *ремесленные инструменты* (*молоток, щипцы, гвозди, пила, рубанок, линейка*). Под складками юбки прячутся на полу *кузнечные меха*, от которых виден только *мундштук*. Идеально правильная сфера – выточенный *шар* – это вершина мастерства, которой может достичь ремесленник.

Во времена Дюрера умение делать что-либо требовало очень высокого уровня знаний. И если человек мог делать такой шар, он мог переходить на следующий этап обучения. В основе всего лежало кропотливое изначальное техническое обучение. Ремесло оценивалось как подножие Искусству.

Вторым является *научный, экспериментальный уровень Познания*: его инструменты – *циркуль, весы, песочные и солнечные часы, чернильница с пером, магическая доска, плавильный тигель алхимика, многоугольник* («магический кристалл»); на этом втором уровне Познание переходит от ремесленной конкретности к абстракциям.

Кристалл, который показывает Дюрер во втором поясе познания – это многоугольник, где ни один угол не равен другому. Это пластическое единственное выражение теоремы Ибн Сины. Дюрер не только знал эту теорему, но сделал не геометрию, а стереометрию – он ее воплотил как фигуру, которая оказалась магическим кристаллом. Во времена Дюрера (в позднее средневековье) точно так же, как ремесленник – тот человек, который делал шар – высшая степень интеллектуализма и абсолютно ученым человеком был тот, кто знал (не обязательно умел доказывать) теорему арабского ученого Авиценны: «О сумме углов многоугольника, где ни один угол не равен другому». И он делает предположение, что этот кристалл существует в природе – его можно добыть (рядом лежит *молоток геолога*), что этот кристалл не алхимическим путем добывается, а естественным.

У пояса женщины справа пристегнуты *кошельки*. Однако он лежит у ног, т.к. деньги – адекватная оплата труда – может быть только за конкретно сделанный труд, полагается только на первом уровне познания, когда вы берете материал и изготавливаете из него предмет, вот он (предмет) имеет цену. А интеллектуальный труд не имеет оплаты. Это совершенно иной уровень познания, он не имеет эквивалентной оплаты, он может вообще ее не иметь.

Младенец-ангел сидит на покрытом ковром *мельничном жернове*, который делает великий помол. Растирание зерна означает вечное движение, великий перемол.

Третьим и высшим уровнем является *Познание сверхрациональное, интуитивное, связывающее человека с Богом*. Эту ступень познания символизирует лестница – её правомерно ассоциировать с библейской лестницей из сна Иакова, по которой ангелы восходят в небо и нисходят на землю и которая служит для связи человека с богом.

Башня (*маяк или сигнальная башня*) с правой стороны гравюры уходит вверх, она никогда не кончается, никогда не может быть

<p>построена, к ней приставлена <i>лестница</i>, которая тоже никогда не кончается. Эта башня начинается со второго уровня познания. <i>Колокол</i> на башне символизирует глас Божий, веревка от него уходит за пределы гравюры (она в ничьих руках). Т.о., есть вещи, которые нужно познать ученому человеку, а есть вещи, которые непознаваемы. Познание бесконечно, безгранично. И Познание включает в себя не только ремесленный и научный уровни, но и уровень сверхрациональный, божественный.</p> <p>Авторитетные интерпретаторы «Меланхолии» Эрвин Панофски и Фриц Заксль пришли к выводу, что Дюрер, создавая образ Меланхолии, смешал две иконографические традиции – изображения меланхоликов из популярных в его эпоху календарей и медицинских трактатов и персонификацию геометрии из трактатов философских, что «привело к интеллектуализации меланхолии и гуманизации геометрии».</p> <p>Кроме того, содержание предметов связывают с символами «семи свободных искусств»: в тривиум (лат. <i>trivium</i> – три дороги) входили грамматика, риторика и диалектика; в квадривиум (лат. <i>quadrivium</i> – четыре дороги) – арифметика, геометрия, астрономия и музыка. <i>Циркуль</i> в руках женщины означает геометрию; <i>Амур</i> – грамматику, простейшую из семи наук; <i>весы с чашами</i> – риторику, стоящей на службе правоведения; <i>магический квадрат</i> – арифметику, <i>шар</i> – астрономию и т. д.</p> <p>Существует и религиозная трактовка предметов. Некоторые рассматривают <i>ремесленные предметы (молоток, клещи), обломок доски с отверстиями</i>, лежащие рядом с бывшими в употреблении <i>гвоздями</i> как связанные с распятием Христа. <i>Доска с отверстиями</i> от гвоздей лежит крест-накрест с <i>пилой-саблей</i>; в точно таком же положении лежат два <i>центральные гвоздя</i>.</p> <p>Отражают Страсти Христовы <i>лестница, гвоздь в кресте и кошельки с тремя десятками серебряниками Иуды</i> (на гравюре три кошелька). <i>Пила</i> относится к родословной Иисуса, к его мифологическому отцу – плотнику Иосифу. Кроме того, во всех религиозных работах Дюрера <i>шар с радугой</i> связывались образом Христа.</p> <p>Исследователи видят в предметах, изображенных на гравюре, и масонскую символику.</p>	
<p>4. На представленном фрагменте изображена аллегория Меланхолии в образе погруженной в мысли, сидящей <i>крылатой женщины</i>. Фигура женщины занимает почти половину полотна (его правую нижнюю часть). Аллегория представлена в образе городской женщины, с ключами у пояса, кошельками, орудиями городских ремесел у ног. У нее массивное тело, сильные руки, крупные правильные черты лица. Одной рукой она подпирает голову, а в другой – сжимает циркуль. Под рукой женщины книга, застегнутая на застежку, – ей сейчас не до чтения.</p> <p>Огромные, невероятного размаха <i>крылья</i> женщины символизируют полет, отрыв от земного, безграничность познания. Однако полет уравнивается <i>циркулем</i>, означающим, что все должно быть выверено, вымерено, ограничено.</p> <p>Полный раздумий, непроницаемый взгляд женщины устремлен вдаль. Такой взгляд бывает у человека, который смотрит на окружающий мир, но ничего не замечает, потому что на самом деле взгляд его направлен внутрь, и то, что он видит в своей душе, – невесело. На темном лице пугающе яркими кажутся белки глаз, и взгляд от этого обретает трагическое выражение. В позе женщины – душевный упадок, огромная усталость.</p> <p>Общее впечатление, которое производит фигура дает повод воспринимать</p>	<p>1) правильно определено, кто изображен на фрагменте 2 балла</p> <p>2) правильно определено, какую часть в композиции занимает фрагмент 2 балла</p> <p>3) раскрыт смысл изображения 2 балла</p> <p>4) дополнительные правильные элементы ответа до 6 баллов</p> <p>Итого max: 12 баллов</p>

<p>ее как символическое воплощение духовной жизни самого художника, т. е. того состояния субъекта, когда через отдельные познания раскрываются общие философские истины. При этом вначале подавленное состояние Меланхолии благодаря включению духовно-продуктивного начала постепенно превращается в действенное, таким образом, Меланхолия предстает перед нами как тип «художника Возрождения».</p> <p>Существует мнение, что фигура Меланхолии – мужского пола: в подтверждение приводятся ее атлетичное телосложение и грубые мужские кисти. Кроме того, указывается на сходство Меланхолии с автором, тем более гравюра практически официально считается духовным автопортретом Дюрера.</p> <p>Есть предположение, что в работе изображен процесс изготовления гравюры на меди. Паола Волкова называет Дюрера первооткрывателем авторского метода резьбы по меди: «Технику резной гравюры на меди Дюрер создал сам. Он брал в руки резец, руку клал на специальную подушку, чтобы руку можно было держать долго, а медную доску двигал под неподвижной рукой». Таким образом, закрытая книга, расположенная под предплечьем, как раз призвана исполнить собой роль подушки-подлокотника, а наконечник циркуля – роль резца. При черчении окружности циркуль так не держат. Меланхолия занята гравировкой на том, что скрыто от наших глаз за полами юбки.</p>	
<p>5. Гравюру отличает совершенная, беспредельная виртуозность штриха, полная покорность материала и инструмента мастеру, необычайное, богатство светотени, сложность и свобода ритма. Кажется, что искусство резцовой гравюры достигло здесь предела своих возможностей и перешагивает его: линейное по природе, оно обретает живописность. Свет заставляет лосниться шкуру собаки, вырисовывает складки платья, вспыхивает загадочной звездой над дальним берегом и повисает радугой над морем.</p> <p>Материалы и техника выполнения работы: резцовая гравюра на меди. Резцовая гравюра на меди была суровым, трудным искусством, требовавшим большой внутренней дисциплины и упорства в работе. Вырезая на медной доске тончайшие, подчас различимые только под лупой линии, штрихи и точки и почти не располагая возможностями для существенного исправления сделанного, гравер должен был обладать большими знаниями и уверенным мастерством в рисунке, острым зрением, а также безукоризненной точностью и твердостью руки.</p> <p>Размер гравюры: 239×185 мм.</p>	<p>1) отмечено совершенство техники исполнения, особенности светотени, свобода ритма 2 балла</p> <p>2) правильно определены материалы и техника 2 балла</p> <p>3) дополнительные правильные элементы ответа до 4 баллов</p> <p>Итого max: 8 баллов</p>
<p>6. Другие гравюры Дюрера:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Рыцарь, Смерть и Дьявол». 1513. 2. «Святой Иероним в келье». 1514. 3. «Адам и Ева». 1504. 4. «Крестьянин с женой». Около 1497 5. «Три беседующих крестьянина». Около 1497 6. «Танцующие крестьяне». 1514 7. «Крестьяне на рынке». 1519 8. «Явление Марии Иоанну» из серии «Апокалипсис». Около 1511 9. «Мучения Иоанна» из серии «Апокалипсис». 1497–1498 10. «Видение семи светильников» из серии «Апокалипсис». 1497–1498 11. «Иоанн предстает перед богом» из серии «Апокалипсис». Около 1496 12. «Четыре апокалиптических всадника» из серии «Апокалипсис». 1498 13. «Снятие шестой печати» из серии «Апокалипсис». 1498 	<p>2 балла за каждый правильный пример</p> <p>Итого max: 20 баллов</p>

<ol style="list-style-type: none"> 14. «Четыре ангела удерживают ветры» из серии «Апокалипсис». 1498 15. «Песнопение избранных» из серии «Апокалипсис». Около 1496 – 1497 16. «Семь ангелов с трубами» из серии «Апокалипсис». Около 1496 – 1497 17. «Битва ангелов» из серии «Апокалипсис». 1498 18. «Иоанн, проглатывающий книгу» из серии «Апокалипсис». 1498 19. «Жена, облаченная в солнце» из серии «Апокалипсис». 1498 20. «Битва Архангела Михаила с драконом» из серии «Апокалипсис». 1498 21. «Вавилонская блудница» из серии «Апокалипсис». Около 1496–1497 22. «Ангел с ключом» из серии «Апокалипсис». 1496–1497 23. «Отклонение жертвоприношения Иоакима» из серии «Жизнь Марии». Около 1504 24. «Явление ангела Иоакиму» из серии «Жизнь Марии». Около 1504 25. «Встреча Иоакима и Анны» из серии «Жизнь Марии». 1504 26. «Рождество Марии» из серии «Жизнь Марии». Около 1503 – 1504 27. «Введение во храм» из серии «Жизнь Марии». Около 1503 – 1504 28. «Обручение Марии» из серии «Жизнь Марии». Около 1504 29. «Благовещение» из серии «Жизнь Марии». Около 1503 30. «Встреча Марии и Елизаветы» из серии «Жизнь Марии». Около 1504 31. «Рождество Христово» из серии «Жизнь Марии». Около 1503 32. «Обрезание» из серии «Жизнь Марии». Около 1505 33. «Поклонение волхвов» из серии «Жизнь Марии». Около 1503 34. «Принесение во храм» из серии «Жизнь Марии». Около 1505 35. «Бегство в Египет» из серии «Жизнь Марии». Около 1504 – 1505 36. «Пребывание Святого семейства в Египте» из серии «Жизнь Марии». Около 1502 37. Христос и книжники из серии «Жизнь Марии». Около 1503 38. Прощание Христа с матерью из серии «Жизнь Марии». Около 1504 – 1505 39. Успение Марии из серии «Жизнь Марии». 1510 40. «Вознесение и коронование Марии» из серии «Жизнь Марии». 1510 41. «Прославление Марии» из серии «Жизнь Марии». Около 1502 42. «Христос, стоящий у колонны» из серии «Страсти» 1509 43. «Моление о чаше» из серии «Страсти». 1508 44. «Взятие Христа под стражу» из серии «Страсти». 1508 45. «Христос перед Пилатом» из серии «Страсти». 1512 46. «Бичевание Христа из» серии «Страсти». 1512 47. «Увенчание тернием» из серии «Страсти». 1512 48. «Христос перед Каиафой» из серии «Страсти». 1512 49. «Се человек» из серии «Страсти». 1512 50. «Пилат умывает руки» из серии «Страсти». 1512 51. «Несение креста» из серии «Страсти». 1512 52. «Распятие» из серии «Страсти». 1511 53. «Снятие с креста» из серии «Страсти». 1507 54. Гравюры из серии «Малые страсти». 1505–1511 55. Гравюры из серии «Большие страсти». 1496–1511 	
Итого	max: 100 баллов

**Максимальное количество баллов за выполнение 3 задания – 100 баллов.
Время выполнения 3 задания – 1 час.**

**ЗАДАНИЯ ЧЕТВЕРТОГО ТИПА
КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 1**

1.	2.	3.	4.	5.	6.
Стадион – в античности предназначался только для бега, поэтому имел дорожку в 1 стадий (185 м.)	Мавзолей – изначально гробница царя Мавсола, потом – собирательное название парадной усыпальницы	Мусейон – храм Муз, площадка соревнования певцов и поэтов, совмещавший функции научно-образовательного учреждения и культового	Эрехтейон – храм на месте спора Посейдона и Афины, хранилище главных реликвий Афин	Пантеон – изначально храм всех богов, позднее мемориальный некрополь выдающихся людей	Парфенон – храм Афины Девы, хранилище государственной казны Афинского государства

Анализ ответа, оценка.

1. Участник верно соотносит 4 сооружения с их функциями. **По 2 балла** за каждое верное соотнесение = **8 баллов**.
2. Участник выполняет второе задание – дополняет пустые графы функциями упомянутых сооружений. **По 2 балла** за каждое верное дополнение = **4 балла**.

Максимальная оценка за 1 задание 4 типа - 12 баллов.

Время на выполнение 1 задания 4 типа – 30 мин.

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 2

1.	2.	3.	4.	5.	6.
Юпитер – небо, гром и молния	Юнона – брак и семья	Нептун – море и буря	Минерва – мудрость, искусства, ремёсла	Марс – война	Венера – любовь и красота

Анализ ответа, оценка.

Участник верно соотносит 4 имени с определениями. **По 2 балла** за каждое верное соотнесение = **8 баллов**.

Участник выполняет второе задание – дополняет пустые графы функциями упомянутых древнеримских богов. **По 2 балла** за каждое верное дополнение = **4 балла**.

Максимальная оценка за 1 задание 4 типа - 12 баллов.

Время на выполнение 1 задания 4 типа – 30 мин.

Максимальная оценка за выполнение двух заданий 4 типа: 24 балла

Максимальное время выполнения двух заданий 4 типа: 60 мин.

**Ключи муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников
по искусству (МХК) 2017-2018 учебный год**

10 класс

Время выполнения заданий: 240 минут (4 часа)

Максимальное количество баллов: 317 баллов

**ЗАДАНИЯ ПЕРВОГО ТИПА
КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 1**

Слова-символы	Определения
Треченто	- принятое в итальянском языке наименование XIV в. В истории искусства и культуры используется для обозначения определённого периода в развитии итальянского искусства
Боттичелли	- великий итальянский живописец, представитель флорентийской школы живописи.
Медичи	- флорентийская династия, вошедшая в историю как спонсоры самых выдающихся художников и архитекторов эпохи Возрождения.
Галилеи	- итальянский теоретик музыки, композитор, лютист. Отец ученого Галилео Галилея. Член и активный участник Флорентийской камераты.
Вилланелла	- жанр итальянской лирической (пасторальной, часто с комическим оттенком) поэзии и многоголосной (обычно на 3 или 4 голоса) песни.
Дюрер	- немецкий живописец, рисовальщик, гравёр, теоретик искусства. Основоположник искусства немецкого Возрождения.
Утопия	- литературное произведение Т.Мора, описывающее идеальное устройство человеческого общества.
Весна	- картина Сандро Боттичелли, является одним из ценнейших экспонатов собрания живописи галереи Уффици во Флоренции.
Культурно-историческая эпоха	Возрождение (Ренессанс) – эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену культуре Средних веков и предшествующая Новому времени. Хронологические рамки: начало XIV – последняя четверть XVI в., в некоторых странах, в Англии, Испании, первые десятилетия XVII в. Отличительная черта – светский характер культуры и антропоцентризм, а также возрождение интереса к античной культуре.
Пример культурного наследия, пояснение выбора	«Афинская школа» (1508) – одна из самых знаменитых фресок Рафаэля, выполненная им в парадных залах Ватиканского дворца. Это аллегорическое изображение видов человеческой деятельности: философия, как одна из основ человеческого общества.

Максимальная оценка за 1 задание: 50 баллов

Максимальное время выполнения 1 задания: 40 мин.

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 2

Слова-символы	Определения
Гулливер	- литературный символ эпохи Барокко, главный герой тетралогии Джонатана Свифта «Путешествия Гулливера», от лица которого ведётся повествование.
Поттер	- нидерландский художник, представитель золотого века голландской живописи.
Гендель	- немецкий и английский композитор эпохи барокко, известный своими операми, ораториями и концертами.

Версаль	- парадная резиденция, состоящая из дворца и связанного с ним регулярного парка, созданная по распоряжению Людовика IV.
Жюстокор	- тип мужского кафтана, характеризовался прилегающим по талии фасоном с узкой линией плеч и расширением к низу, без воротника, с короткими рукавами и карманами.
Фуга	- центральный музыкальный жанр эпохи барокко, композиционная техника и форма полифонической музыки. Величайшим мастером фуги считается И.С.Бах.
Сурбаран	- испанский художник, представитель севильской школы живописи. Одно из лучших его творений — картину «Апофеоз св. Фомы Аквинского», которая была признана шедевром ещё современниками живописца.
Петергоф	- памятник мировой архитектуры и дворцово-паркового искусства, основанный в 1710 году как императорская загородная резиденция.
Культурно-историческая эпоха	Барокко – (в пер. с порт. «жемчужина неправильной формы») – направление в европейском искусстве XVII—XVIII веков, центром которого была Италия. Основные черты стиля – контрастность, напряженность и динамизм образов, аффектация, стремление к пышности и величию, совмещение реальности и иллюзии.
Пример культурного наследия, пояснение выбора	Версаль – дворцово-парковый ансамбль во Франции, бывшая резиденция французских королей. Был построен под руководством Людовика XIV, отличается уникальной целостностью замысла и гармонией архитектурных форм и природного ландшафта.

Максимальная оценка: 50 баллов

Максимальное время выполнения: 40 мин.

Критерии оценки ответа.

1. Участник расшифровывает 8 слов-понятий. По 2 балла за каждую расшифровку. 16 баллов.
2. Участник дает 8 определений расшифрованным понятиям. По 2 балла за каждое определение. 16 баллов.
3. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. 8 балла.
4. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. 2 балла. Дает его характеристику, указывая функцию, 2 балла, местоположение, 2 балла, приводит имена божеств или выдающихся деятелей, 2 балла; приводит название современного поселения 2 балла. 10 баллов.

Максимальная оценка за выполнение двух заданий 1 типа: 100 баллов

Максимальное время выполнения двух заданий 1 типа: 1 час 20 мин.

ЗАДАНИЯ ВТОРОГО ТИПА КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 1

**Посмотрите на репродукции произведений изобразительного искусства.
В основу композиции данных работ заложен треугольник.**

1. Назовите полные имена авторов представленных на репродукциях произведений и их названия.
2. Напишите, что обозначает треугольник как символ.
3. Для чего художники используют треугольник при построении композиции данных произведений и какое эмоциональное состояние треугольник, как композиционная схема, помогает передать авторам этих произведений?

Имя автора и название произведения искусства

1. Микеланджело Буонарроти «Пьета» или «Оплакивание Христа», 1499	2. Леонардо да Винчи «Мадонна в скалах» или «Мадонна в гроте» 1483—1486
---	---

Символика треугольника

Треугольник — символ триединая природы вселенной: Небо, Земля, Человек; отец, мать, дитя; человек как тело, душа и дух; мистическое число три; тройка, первая из плоских фигур, вообще триединство. Отсюда символ поверхности вообще. Треугольник создает ощущение нерушимости, отсюда является символом непоколебимости, прочности вечных ценностей и совершение истины. Равносторонний треугольник символизирует завершение.

Треугольник в композиции данного произведения...

1. Несмотря на сложность соединения в одном изваянии двух столь крупных фигур, композиция «Пьеты» безупречна. Фигуры трактованы как единое целое, их соединение поражает слитностью.

В композиции произведения заложен канонический треугольник, символизирующий непоколебимость, а также соответствует христианской реальности.

Вместе с тем скульптор тонко противопоставляет мужское и женское, живое и мёртвое, нагое и прикрытое, чем вносит в композицию элемент напряжения. «Пьета» послужила образцом для последующих трактовок этого иконографического сюжета.

Крупные, ломающиеся складки одеяния Мадонны не только намеренно усиливают драматический излом лежащего на её коленях тела, но и служат своеобразным пьедесталом для всей треугольной композиции. В этих изошрённых складках угадывается скрытая мощь, как духовная, так и физическая, контрастирующая с мягкими чертами лица Богоматери. По степени законченности и проработки деталей «Пьета» превосходит почти все прочие скульптурные произведения Микеланджело.

2. На картине изображена стоящая на коленях Дева Мария, покровительственно кладущая руку на голову Иоанна Крестителя. Справа ангел придерживает младенца Иисуса, который поднял руку в жесте благословения. Вся сцена исполнена атмосферой нежности и покоя, что очень контрастирует с пейзажным фоном, состоящим из отвесных скал. Этот фон и дал название всей картине «Мадонна в скалах». Композиция произведения построена на композиционной схеме треугольника, который подчеркивает единение и духовную гармонию всех присутствующих персонажей. Незримый треугольник объединяет представленные фигуры, которые имеют серьезное судьбоносное значение в жизни друг друга и всего человечества.

Максимальная оценка: 27 баллов

Максимальное время выполнения: 20 мин.

Критерии оценки и анализ ответа

6. Участник определяет полное имя автора 2 балла, неполное имя автора 1 балл, определяет название произведения - 2 балла. Максимально 8 баллов.

7. Участник правильно определяет символик треугольника, за каждую позицию – 1 балл. Максимально 5 баллов.

8. Участник дает убедительный анализ композиции, настроения произведения в требуемом аспекте, за каждую позицию по 1 баллу. Максимально 14 баллов.

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 2

Автор	Кузьма Сергеевич Петров-Водкин
Название	Розовый натюрморт, 1918 г.
Текст	<p>Справка о картине</p> <p>"Розовый натюрморт" весь пронизан светом, обливающим ветку яблони, рассыпанные плоды и стакан на столе. Особая четкость изображения, в котором предметы как бы названы по очереди и не заслоняют друг друга, рождает почти физическое чувство радости от созерцания этих натюрмортов, таких как будто простых и таких, в сущности, непростых, как далеко не просто и не однозначно все искусство Петрова-Водкина. Мастер как будто ловит мелодику линий, угадывает строгость формы в естественной округлости яблока, в граненой четкости стакана, в плоскостности графических листов, контрастирующих с этими объемами. Вознесенный над бытом и временем, натюрморт с его подлинной монументальностью близок строю торжественного стиха.</p> <p>Предметы включены в то же единство всеобщей, космической связи: взятые с высокой точки зрения, в ясно обозримых пространственных отношениях, они активно взаимодействуют, общаются друг с другом на своем предметном языке. Вместе с тем натюрморты с красноречивой точностью передают суровый дух времени.</p> <p>Натюрморты Петрова-Водкина являются ареной борьбы и взаимодействия чистых сил, они насквозь пронизаны дематериализующими матерью мира силовыми линиями космического напряжения. В этой установке на выявление силовой энергетики мира есть что-то от чисто духовной мистики иконографии «Спаса в силах», в которой земное и небесное естество божества передается с помощью напряженной символики геометрии вписанных друг в друга квадрата, овала и ромба. Особенно близка иконе символика «Розового натюрморта», в котором интерьер мастерской художника уподобляется раю.</p> <p>Кристалльно чистая вода в стакане подобна животворящему источнику благодати, бьющему посреди райских садов. О райском саде напоминают спелые яблоки, зеленые и красные, как плоды древа познания и древа желанья. Головы ангелов склоняются с листов копий древнерусских фресок. За срезом картины угадывается фигура Богородицы. Стены раздвигаются небесной голубизной, а поверхность белого платя скатерти светится предвечной чистотой божественного света.</p> <p>Вода и яблоко как пара ассоциируются с другой парой предметов — с вином и хлебом причастия, которыми был искуплен первородный грех. Чистота и целомудрие создаваемого Петровым-Водкиным мира как будто еще не знает о грехе, и яблоко с водой являются безгрешным причастием. А может, это мир вновь вернувшегося золотого века первотворения, где грех</p>

	<p>уже искуплен и вино утратило цвет жертвенной крови и вновь превратилось в чистую воду изначальной благодати.</p> <p>Философская насыщенность содержания «Розового натюрморта» выходит далеко за рамки жанра — в форме напряженного диалога вещей Петров-Водкин говорит о смысле своего творчества, о назначении художника, о его сопричастности бытию и священной христианской истории.</p>
--	--

Максимальная оценка: 22 балла

Максимальное время выполнения: 20 мин.

Критерии оценки и анализ ответа

Задание направлено на выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций: способности участников эмоционально-лично воспринимать художественное произведение и словесно передавать свои мысли и ощущения.

3. Участник определяет полное имя автора 2 балла, неполное имя автора 1 балл, определяет название произведения - 2 балла. Максимально 4 балла.

4. Участник логично завершает текст, раскрывая эмоциональное состояние, ощущаемое от произведения, при этом грамотно описывает средства художественной выразительности. За каждую позицию – 1 балл. Максимально 18 баллов.

Максимальная оценка за выполнение двух заданий 2 типа: 49 баллов

Максимальное время выполнения двух заданий 2 типа: 40 мин.

КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ ТРЕТЬЕГО ТИПА

Ответ	Баллы
1. Фрагмент представляет «Куплеты» Мефистофеля «Le veau d'or est toujours debout!» («На земле весь род людской...») из 1 акта оперы «Фауст».	<p>1) правильно определено название фрагмента 5 баллов</p> <p>2) правильно определено название произведения 5 баллов</p> <p>3) правильно определен раздел произведения 5 баллов</p> <p>Итого max: 15 балла</p>
2. Опера «Фауст» написана композитором Шарлем Гуно на либретто Жюля Барбье и Мишеля Карре. Первая постановка состоялась 19 марта 1859 года в «Театре лирик» («Théâtre-Lyrique») в Париже; окончательная редакция была представлена 3 марта 1869 года в «Гранд-Опера» в Париже. Сюжет основан на средневековой легенде о докторе Фаусте. Литературной основой является первая часть трагедии «Фауст» Иоганна Вольфганга Гёте. Однако, в отличие от Гёте, сюжет трактован в опере в лирико-бытовом, а не в философском плане. «Фауст» Гуно повествует о продаже немецким ученым-философом своей души дьяволу за возвращенную ему молодость. У Фауста Гуно преобладают не столько размышления о жизни, пытливые поиски истины, сколько пылкость любовных чувств.	<p>1) правильно определен композитор 5 баллов</p> <p>2) правильно определены либреттисты 5 баллов</p> <p>3) правильно определено время первых постановок произведения 5 баллов</p> <p>4) правильно указан источник сюжета 5 баллов</p> <p>5) правильно определен автор литературной основы 5 баллов</p>

	<p>б) правильно определен литературный первоисточник 5 баллов Итого max: 30 балла</p>
<p>«Куплеты» Мефистофеля - «визитная карточка» оперы «Фауст» Шарля Гуно. «Куплеты» передают злые и едкие высказывания Мефистофеля о власти всемогущего золота, «золотого тельца» над людьми. Действие происходит на ярмарочной площади небольшого немецкого городка, где царит радостное оживление и веселье. Сюда собралась многочисленная толпа горожан и студентов, празднующих весну. Вниманием собравшихся овладевает незнакомец. Это Мефистофель. В своих «Куплетах» он высмеивает власть всемогущего золота, обрекающего «весь род людской» на горе и кровопролития: «На земле весь род людской Чтит один кумир священный, Он царит над всей вселенной, Тот кумир – телец златой!</p> <p>В умилении сердечном, Прославляя истукан, Люди разных каст и стран Пляшут в круге бесконечном,</p> <p>Окружая пьедестал, Окружая пьедестал!</p> <p>Сатана там правит бал, Там правит бал! Сатана там правит бал, Там правит бал!</p> <p>Этот идол золотой Волю неба презирает, Насмехаясь, изменяет Он небес закон святой!</p> <p>В угожденье богу злата Край на край встаёт войной; И людская кровь рекой По клинку течёт булата!</p> <p>Люди гибнут за металл, Люди гибнут за металл!</p> <p>Сатана там правит бал, Там правит бал! Сатана там правит бал, Там правит бал!»</p> <p>Образ Мефистофеля значительно упрощен в опере: полный глубокого смысла у Гёте, он предстал в опере в насмешливо-ироническом плане и характеризуется</p>	<p>1) правильно определена эмоциональная доминанта номера 5 баллов 2) выявлена связь с характеристикой персонажа 5 баллов 3) дана верная характеристика художественного персонажа 5 баллов 4) правильно определена ситуация, представленная во фрагменте 5 баллов 5) дополнительные правильные элементы ответа до 5 баллов Итого max: 25 балла</p>

несколькими образными сферами: первая выдержана в тонах иронической галантности (особенно в общении с Мартой); вторая передает злую издевку, насмешки над людьми (в «Куплетах» и серенаде); третья демонстрирует демонические черты Мефистофеля (в сцене заклинания цветов во 2 акте).

Образ Мефистофеля занимает в драматургии оперы особое место. Он является антитезой по отношению к лирическим героям оперы. Для Гуно образ Мефистофеля - источник ярких контрастов в сценической и музыкальной драматургии оперы. В частности, «Куплеты» Мефистофеля с их уничтожающей издевкой контрастируют с живой и колоритной сценой ярмарки, шуточной песней Вагнера «Была на свете мышь».

3. «Куплеты» подчеркивают торжествующее самоутверждение Мефистофеля.

Ария написана в темпе *Allegro maestoso* (Скоро и торжественно), в тональности до минор. Партия Мефистофеля исполняется басом.

Жанровая особенность «Куплетов» заключается в своеобразном сочетании жанрово-стилевых черт застольной песни и стремительной тарантеллы, что дает возможность композитору гиперболизировать характерные черты образа.

Особая роль в передаче демонической природы Мефистофеля принадлежит оркестровому сопровождению. Повторяющийся «взвизгивающие» фразы скрипок, хроматически «сползающий» средний голос на фоне тонического органного пункта в басу, отрывистые аккорды - все это подчеркивает саркастический смысл куплетов.

Allegro maestoso. (♩ = 92)

Ария создает портрет уверенного в своих словах, непоколебимого, энергичного Мефистофеля благодаря четкому ритмическому рисунку, устойчивой и логичной функционально-гармонической основе, динамике *f*.

1^{re} Strophe.
MÉPHIS Le veau d'or _____ est toujours de bout! On en cen - se Sa puis -
 2^{de} Strophe.
 Le veau d'or _____ est vainqueur des dieux! Dans sa gloi - re Dé - ri -

Песня Мефистофеля бойко подхватывается хором

1) правильно определены жанрово-стилевые черты застольной песни и тарантеллы

5 баллов

2) правильно определена тональность

5 баллов

3) правильно определен темп и ритмическая организация

5 баллов

4) правильно определена динамика

5 баллов

5) правильно обозначена особая роль оркестрового сопровождения

5 баллов

6) дополнительные правильные элементы ответа

до 5 баллов

Итого max: 30 балла

		функциональной схемы как основы пространственной композиции. Конструктивисты искали выразительность не в декоре, а в динамике простых конструкций, вертикалей и горизонталей строения, свободе плана здания
Модерн	№№3,6	Отказ от использования строгих форм в пользу более естественных, совмещение богатого декора и функциональной принадлежности здания.

Анализ ответа, оценка.

1. Участник верно относит изображение к тому или иному стилю. **По 2 балла** за каждое верное соотнесение = **16 баллов**.
2. Участник даёт верное перечисление главных отличительных признаков по 4 группам. **По 4 балла** за максимальное количество признаков для каждой группы = **16 баллов**.
3. За правильное расположение стилей в хронологическом порядке = **2 балла**.

Романский	Романский	Готика	Готика	Модерн	Модерн	Конструктивизм	Конструктивизм
-----------	-----------	--------	--------	--------	--------	----------------	----------------

Максимальная оценка за 1 задание 4 типа – 34 балла.

Время на выполнение 1 задания 4 типа – 30 мин.

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 2

Возрождение (Ренессанс)	№№4,8	Сочетание традиционного – религиозного искусства и светского, жанр портрета. Стремление предельно точно изобразить реальность, открытие линейной перспективы, внимание к духовному миру человека.
Готика	№№1, 5	Отличительными чертами готического стиля в живописи является особый принцип изображения распятого Христа. Внимание акцентируется на прекрасных женщинах, которые объаты горем, и контрастируют с истерзанным телом Иисуса. Богородица изображается в большинстве случаев лишенная чувств, что символизирует высшее горе и страдание. Распятие уже не икона, а целый рассказ о Страстях Христовых, наполненный эмоциями и некоторой индивидуальностью. Изображения ликов реалистичны, что явилось в эту эпоху признаком зарождения нового направления, называемого натурализмом. Натурализм в готике со временем стал преобладать.
Сюрреализм	№№3,7	Общие особенности искусства сюрреализма — фантастика абсурда, алогизм, парадоксальные сочетания форм, зрительная неустойчивость, изменчивость образов. Главной целью сюрреалистов было через бессознательное подняться над ограниченностью как материального, так и идеального мира, продолжить бунтарство против выхолощенных духовных ценностей буржуазной цивилизации. Художники этого направления хотели создать на своих полотнах реальность, не

		отражающую действительность, подсказанную подсознанием, но на практике это порой выливалось в создание патологически отталкивающих образов, эклектику и китч.
Импрессионизм	№№2,6	Импрессионисты отказались от контура, заменив его мелкими отдельными и контрастными мазками. Художники часто рисовали людей в движении, во время забавы или отдыха, представляли вид определенного места при определенном освещении, мотивом их работ была также природа. Авторы стремились передать жизнь в чувственной, непосредственной форме, как отражение своих впечатлений.

Анализ ответа, оценка.

1. Участник верно относит изображение к тому или иному стилю. **По 2 балла** за каждое верное соотнесение = **16 баллов**.

2. Участник даёт верное перечисление главных отличительных признаков по 4 группам. **По 4 балла** за максимальное количество признаков для каждой группы = **16 баллов**.

3. За правильное расположение стилей в хронологическом порядке = **2 балла**.

Готика	Готика	Возрождение	Возрождение	Импрессионизм	Импрессионизм	Сюрреализм	Сюр.
--------	--------	-------------	-------------	---------------	---------------	------------	------

Максимальная оценка за 2 задание 4 типа – 34 балла.

Время на выполнение 2 задания 4 типа – 30 мин.

Максимальная оценка за выполнение двух заданий 4 типа: 68 баллов

Максимальное время выполнения двух заданий 4 типа: 60 мин.

**Ключи муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников
по искусству (МХК) 2017-2018 учебный год**

11 класс

Время выполнения заданий: 240 минут (4 часа)

Максимальное количество баллов: 304 балла

**ЗАДАНИЯ ПЕРВОГО ТИПА
КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 1**

Слова-символы	Определения
Парик	- обязательный элемент мужского придворного костюма XVII века. Мужчины носили длинные напудренные (цвет под седину) парики, завитые крупными локонами.
Палаш	- вид оружия, заменивший собой меч. Состоял из рукояти с навершием и мощной гарды, как правило, включающей чашу и защитные дужки.
Альтамонте	- итальянско-австрийский художник эпохи барокко. Автор ряда больших фресок. Работал преимущественно в австрийских монастырях, считается одним из последних великих художников барокковых аллегорий.
Виолоне	- басовая виола «ножного» (гамба) типа.
Шульц	- польский художник немецкого происхождения, живописец эпохи Барокко, придворный художник трех польских монархов. Его картины отличаются безупречной техникой, использованием глубокого цвета, возможностью показать динамизм обработки светотени и вниманием к деталям. В стиле работ чувствовалось влияние голландских и фламандских мастеров XVII столетия.
Ангелика	- музыкальный инструмент лютневого семейства в центральной Европе в конце XVII начале XVIII века. Ангелика была распространена в европейских странах, главным образом во Франции, Германии, Австро-Венгрии и Польше.
Райнальди	- архитектор, внесший наибольший вклад в формирование облика Рима барочного периода.
Бароччи	- крупнейший итальянский художник и график эпохи раннего барокко. Его живопись оказала решающее влияние на развитие художественного искусства в Италии на рубеже XVI—XVII столетий. Ныне его полотна хранятся в крупнейших мировых музеях.
Культурно-историческая эпоха	Барокко – (в пер. с порт. «жемчужина неправильной формы») – направление в европейском искусстве XVII—XVIII веков, центром которого была Италия. Основные черты стиля – контрастность, напряженность и динамизм образов, стремление к пышности и величию, совмещение реальности и иллюзии. Мировоззренческие основы стиля отразили результат потрясений общества явлением Реформации и учением Коперника.
Пример культурного наследия, пояснение выбора	Рембрандт «Даная» (1636-1647) знаменитая картина представителя золотого века голландской живописи Рембрандта из коллекции Эрмитажа, написанная по мотивам древнегреческого мифа о Даная, матери Персея. Классический сюжет картины — явление Зевса в виде золотого дождя к находящейся в заключении девушке.

Максимальная оценка за 1 задание 1 типа: 50 баллов

Максимальное время выполнения 1 задания 1 типа: 40 мин.

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 2

Слова-символы	Определения
Редингот	Мужская одежда эпохи Классицизма, представляла собой нечто среднее между пальто и сюртуком, родом из Англии, где первоначально служил для верховой езды. Отличительной особенностью редингота являются прямые полы и шалевый воротник.
Державин	- крупнейший поэт XVIII в., один из последних представителей русского классицизма.
Росси	- российский архитектор итальянского происхождения, автор многих зданий и архитектурных ансамблей в Санкт-Петербурге и его окрестностях.
Бланк	- польский художник. Писал картины по исторической тематике, портреты представителей различных слоёв общества. Создавал полотна на мифологические и религиозные сюжеты. В его работах чувствуется влияние немецкого стиля бидермайер.
Бортнянский	- русский композитор украинского происхождения, дирижёр, певец. Воспитанник, позднее управляющий Придворной певческой капеллой в Санкт-Петербурге. Считается одним из создателей классического типа русского хорового концерта.
Тьеполо	- итальянский живописец, рисовальщик, гравёр; учился и работал главным образом в Венеции и ее окрестностях.
Адам	- шотландский архитектор, крупнейший представитель британского классицизма XVIII века. Разработал собственный стиль — воздушную, лёгкую и непринуждённую версию раннего классицизма с упором на изящный дизайн интерьеров. Оказал большое влияние на вкусы современников в отношении мебели.
Аллегрен	- французский классицистский художник и гравёр второй половины XVII — начала XVIII века. Спокойная атмосфера его ландшафтов с продуманной игрой света и тени создаёт у зрителя умиротворяющее, созерцательное настроение.
Культурно-историческая эпоха	Классицизм – (фр. образцовый) – художественный стиль и эстетическое направление в европейской культуре XVII – XIX вв. Сформировался во Франции, утверждал значение личности человека как высшей ценности бытия, свободной от власти церкви. Характеризовался стремлением к стройности и гармонии форм, отображению только существенных, типологических черт. Была установлена строгая иерархия жанров на высокие и низкие.
Пример культурного наследия, пояснение выбора	Канова «Амур и Психея» - произведение венецианского скульптора, наиболее значительного представителя классицизма в европейской скульптуре. Изображает Амура в момент пробуждения Психеи от его поцелуя.

Максимальная оценка за 2 задание 1 типа: 50 баллов

Максимальное время выполнения 2 задания 1 типа: 40 мин.

Критерии оценки ответа.

1. Участник расшифровывает 8 слов-понятий. По 2 балла за каждую расшифровку. 16 баллов.
2. Участник дает 8 определений расшифрованным понятиям. По 2 балла за каждое определение. 16 баллов.
3. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. 8 балла.

4. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. 2 балла. Дает его характеристику, указывая функцию, 2 балла, местоположение, 2 балла, приводит имена божеств или выдающихся деятелей, 2 балла; приводит название современного поселения 2 балла. 10 баллов.

Максимальная оценка за выполнение двух заданий 1 типа: 100 баллов

Максимальное время выполнения двух заданий 1 типа: 1 час 20 мин.

ЗАДАНИЯ ВТОРОГО ТИПА

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 1

Автор	Микеланджело да Караваджо
Название	Обращение Савла, 1600-1601, Церковь Санта-Мария дель Пополо, Рим
Текст	<p><i>Справка о картине</i></p> <p>В произведении поднимается тема призвания человека на служение Богу. Здесь повествуется о том, как Савл – будущий Апостол Павел, а тогда яростный преследователь христиан, на пути в Дамаск впервые слышит голос Христа: «Савл, Савл! Что ты гонишь Меня?» Событие, изменившее всю жизнь Савла, показано художником с трагической выразительностью. Свет, излучаемый Христом, слепляет его, приводит в ужас и заставляет в бессилии упасть под ноги лошади. Массивный лошадиный круп занимает верхнюю часть картины и невольно отвлекает зрителя от фигуры Савла, от этого еще острее чувствуется его беспомощность. Чувствуется сильная, пластическая лепка формы. Краска накладывается большими широкими плоскостями, выхватывая из мрака светом наиболее важные части композиции. Это резкая светотень, контрастность светлого яркого красного, золотистого и темного земляного коричневого создает атмосферу внутренней напряженности, драматизма, взволнованности и большой искренности.</p> <p>Вместе с тем, удивительная работа художника примечательна и тем фактом, что упавший с коня Савл конечностями выходит за обрамление картины. Благодаря такому гениальному способу построения композиции зрителям дается возможность ощутить себя свидетелями происходящего на картине, острее проникнуться чувствами героя и поверить в сверхъестественность события.</p>

Максимальная оценка за 1 задание 2 типа: 22 балла

Максимальное время выполнения 1 задания 2 типа: 20 мин.

Критерии оценки и анализ ответа

Задание направлено на выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций: способности участников эмоционально-лично воспринимать художественное произведение и словесно передавать свои мысли и ощущения.

5. Участник определяет полное имя автора 2 балла, неполное имя автора 1 балл, определяет название произведения - 2 балла. Максимально 4 балла.

6. Участник логично завершает текст, раскрывая эмоциональное состояние, ощущаемое от произведения, при этом грамотно описывает средства художественной выразительности. За каждую позицию – 2 балла. Максимально 18 баллов.

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 2

Сюжетно-смысловая основа	Композиционное строение	Эмоциональное прочтение образа
<i>Примеры словосочетаний:</i> Тихое, беспредметное созерцание; короли не на троне, а на скамье; простая одежда, босые ноги, натруженные руки – не вершители судеб	<i>Примеры словосочетаний:</i> Статичная композиция, упрощенная, анатомически непроработанная трактовка формы; непропорциональность силуэтов; дисгармония масс; отсутствие деталей; вневременная многозначительная форма	<i>Примеры словосочетаний:</i> Посвящение друг другу, король и королева друг для друга; энергия бессловесности; сочувствующие Рахотеп и Нофрет

Максимальная оценка: 26 баллов

Максимальное время выполнения: 20 мин.

Критерии оценки и анализ ответа

Задание направлено на выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций: способности участников эмоционально-лично воспринимать художественное произведение и словесно передавать свои мысли и ощущения

4. Определения, относящиеся к сюжетно-смысловой основе – по 2 баллу.
5. Определения, относящиеся к характеристике композиционного строения – по 1 баллу.
6. Определения, относящиеся к эмоциональному прочтению образа – по 2 балла.

Максимально: 26 баллов.

Максимальная оценка за выполнение двух заданий 2 типа: 48 баллов

Максимальное время выполнения двух заданий 2 типа: 40 мин.

КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ ТРЕТЬЕГО ТИПА

Ответ	Баллы
1. Все работы представляют собой портреты выдающихся поэтов, написанные в первой половине XIX века.	1) правильно указано, что все работы представляют собой портреты выдающихся поэтов. 10 баллов 2) правильно указано, что все портреты написаны в первой половине XIX века. 20 баллов Итого max: 30 баллов
2. Представлены следующие работы: №1. Заболотский П.Е. Портрет поэта Михаила Юрьевича Лермонтова. Картон, масло. 1837. Государственная Третьяковская галерея, Москва. №2. Филлипс Т. Лорд Байрон в албанском платье. Холст, масло. 1835. Национальная портретная галерея, Лондон. №3. Ванькович В. Адам Мицкевич на скале Аюдаг. Холст, масло. 1828. Национальный музей, Варшава. №4. Штилер Й.К. Иоганн Вольфганг фон Гёте в возрасте 79 лет. Холст, масло. 1828. Новая пинакотека, Мюнхен. №5. Кипренский О.А. Портрет поэта Василия Андреевича Жуковского. Холст, масло. 1816. Государственная	1) правильно названы авторы портретов по 1 баллу за портрет max 10 баллов 2) правильно определены изображенные поэты по 1 баллу за портрет max 10 баллов 3) правильно определен материал работ по 1 баллу за портрет max 10 баллов

<p>Третьяковская галерея, Москва. №6. Брюллов К.П. Портрет поэта и драматурга графа А.К.Толстого в юности. Холст, масло. 1836. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург. №7. Оппенгейм М.Д. Генрих Гейне. Дерево, масло. 1831. Институт Генриха Гейне, Дюссельдорф. №8. Кипренский О.А. Портрет А. С. Пушкина. Холст, масло. 1827. Государственная Третьяковская галерея, Москва. №9. Кипренский О.А. Портрет К.Н.Батюшкова. Бумага, итальянский карандаш. 1815. Государственный литературный музей, Москва. №10. Брюллов К.П. Портрет Н.В. Кукольника. Холст, масло. 1836. Государственная Третьяковская галерея, Москва.</p>	<p>4) правильно названы годы создания работ по 1 баллу за портрет max 10 баллов 5) правильно определено местонахождение работ по 1 баллу за портрет max 10 баллов Итого max: 50 баллов</p>
<p>Аналогичными по замыслу художественными работами являются портреты выдающихся поэтов различных эпох:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Боттичелли С. Портрет Данте. 1495. 2. Друшаут М. Уильям Шекспир. 1623. 3. Латур М.К. Портрет Вольтера. 1736. 4. Нейсмит А. Портрет Роберта Бёрнса. 1787. 5. Боровиковский В. Портрет Г.Державина. 1795. 6. Боровиковский В. Портрет Е.Баратынского. 1820. 7. Кипренский О. Портрет Иоганна Вольфганга фон Гёте. 1823. 8. Эмиль Дерау. Портрет Шарля Бодлера. 1844. 9. Доре Г. Портрет Данте Алигьери. 1860. 10. Курбе Г. Портрет П. Верлена. 1866. 11. Крамской И. Портрет поэта и художника Тараса Григорьевича Шевченко. 1871. 12. Крамской И. Портрет поэта Николая Алексеевича Некрасова. 1877. 13. Репин И. Портрет поэта А.А.Фета. 1882. 14. Крамской И. Поэт Аполлон Николаевич Майков. 1883. 15. Серов В. Константин Бальмонт. 1905. 16. Бакста Л. Портрет З. Гиппиус. 1906. 17. Сомов К.А. Портрет А.А. Блока. 1907. 18. Альтман Н.А. Ахматова. 1914. 19. Ульянов Н.П. Портрет поэта Вячеслава Иванова. 1920. 	<p>1) перечислены портреты выдающихся поэтов различных эпох, их авторы и годы создания. max 2 балла за портрет Итого max: 20 баллов</p>
<p>Итого</p>	<p>max: 100 баллов</p>

Максимальное количество баллов за выполнение 3 задания – 100 баллов.

Время выполнения 3 задания – 1 час.

ЗАДАНИЯ ЧЕТВЕРТОГО ТИПА КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 1

Анализ ответа, оценка. Программа задания для 11 класса предусматривает творческую составляющую:

№1	Портрет, графика
№ 2	Религиозная живопись (икона), масло
№ 3	Портрет, масло
№ 4	Анималистика, акварель
№ 5	Ботаническая зарисовка (иллюстрация), акварель

№ 6	Аллегория, гравюра (графика)
№ 7	Автопортрет (портрет), масло
№ 8	Книжная иллюстрация, графика (эстамп)

1. Участник предлагает группировку экспонатов по жанрам. За верное соотнесение **1 балл = 8 баллов.**
2. Участник предлагает группировку экспонатов по технике. За верное соотнесение **1 балл = 8 баллов.**
3. Творческое задание. Оценивается оригинальность и/или нетривиальность идеи. Макс. **6 баллов.**
4. Творческое задание. Оценивается оригинальность и/или нетривиальность идеи. Макс. **6 баллов.**

Примечание: при оценивании заданий 3 и 4 следует выставлять разное количество баллов за номинативное название, метафорическое название или название с использованием цитат.

Максимальная оценка за 1 задание 4 типа - 28 баллов.

Время на выполнение 1 задания 4 типа – 30 мин.

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЮ 2

Анализ ответа, оценка. Программа задания для 11 класса предусматривает творческую составляющую:

№1	Портрет, графика (рисунок)
№ 2	Религиозная живопись, масло
№ 3	Портрет, масло
№ 4	Мифологическая живопись (историческая), масло
№ 5	Марина (пейзаж), масло
№ 6	Пейзаж, масло
№ 7	Историческая живопись, масло
№ 8	Портрет (автопортрет), масло

1. Участник предлагает группировку экспонатов по жанрам. За верное соотнесение **1 балл = 8 баллов.**
2. Участник предлагает группировку экспонатов по технике. За верное соотнесение **1 балл = 8 баллов.**
3. Творческое задание. Оценивается оригинальность и/или нетривиальность идеи. Макс. **6 баллов.**
4. Творческое задание. Оценивается оригинальность и/или нетривиальность идеи. Макс. **6 баллов.**

Примечание: при оценивании заданий 3 и 4 следует выставлять разное количество баллов за номинативное название, метафорическое название или название с использованием цитат.

Максимальная оценка за 2 задание 4 типа - 28 баллов.

Время на выполнение 2 задания 4 типа – 30 мин.

Максимальная оценка за выполнение двух заданий 4 типа: 56 баллов

Максимальное время выполнения двух заданий 4 типа: 60 мин.